

## مجموعه: گنبدبارگاهی

عکس گنبدبارگاهی را شاید بتوان از قدیمی‌ترین شاخه‌های عکاسی در ایران دانست. عکس‌هایی که نمونه‌هایی از آن در آلبوم‌های قدیمی خانوادگی اکثر ایرانی‌ها دیده می‌شود. عکس‌های این پروژه تداخلی میان سنت عکاسی گنبدبارگاهی و آدم‌های دنیای مدرن است. آدم‌ها در عکس‌ها به دو دسته تقسیم شده‌اند. دسته نخست گروهی که مطلع از موضوع جلوی دوربین ایستاده و گروه دوم بی‌اطلاع از آن هستند. نوع قرارگیری آدم‌ها و حتی پوشش آن‌ها قابل توجه است. نقاشی پس‌زمینه این عکس‌ها، قدیمی‌ترین پرده نقاشی گنبدبارگاهی است که توسط حسین عرب‌لین در سال ۱۳۲۵ کشیده شده و به کتابخانه ملی اهدا شده است. پیش از همه‌گیری رنگ در عکاسی، عکس‌ها به صورت دستی رنگ می‌شدند. این رنگ شدن، در عکس‌های قدیمی‌تر گنبدبارگاهی جایگاه ویژه‌ای داشتند. استفاده از رنگ‌های زرد به عنوان طلای گنبد امام رضا، آبی به عنوان آسمان آبی بالای سر این گنبد و سبز به عنوان سبیل مذهب شیعه، به صورت سنتی در رنگ کردن این عکس‌ها بارها و بارها استفاده شده‌اند. این پروژه نیز با رجوع به همان سنت، تلاش دارد تا آدم‌های مدرن امروزی را در همان دوران برده و بیننده را به ایام نوستالژیک قدیم پرتاب کند.

این عکس‌ها در راستای رساله کارشناسی ارشد عکاسی با موضوع تحلیل و خوانش عکس‌های گنبدبارگاهی گرفته شده‌اند. ابعاد این عکس‌ها ۱۶\*۱۳ هستند. ابعادی که می‌تواند به راحتی قاب شده و در طاقچه‌های خانه‌های قدیمی قرار گیرد. به راستی جای خالی این عکس‌ها در طاقچه‌های خالی احساس می‌شود؛ احساسی پر از معنویت و آرامش سفری معنوی.

## وصال ترابی

