

فرا تحلیل پایان نامه های مقطع کارشناسی ارشد عکاسی دانشگاه هنر

به کوشش: رضا نبوی، میترا زارع و عمران نیکزاد

این پژوهش به فراتحلیل ۲۲۵ جلد از پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی‌ارشد رشته عکاسی که در بازه زمانی بین سال ۱۳۷۶ تا مهر ماه سال ۱۳۹۶ در دانشگاه هنر دفاع شده‌اند، می‌پردازد. پایان‌نامه‌های ارائه شده در مقطع کارشناسی‌ارشد، از جمله مدارک مهم علمی هر کشور هستند. توصیف و تحلیل داده‌های این پایان‌نامه‌ها می‌تواند اطلاعات ارزشمندی را فراهم آورد. نتایج این پژوهش می‌تواند برای محققان و استادان، سازمان‌های پژوهشی و مراکز اداری و اجرایی مورد توجه واقع شود. این نوشتار و سایر تحقیقاتی که روش فراتحلیل را به کار برده‌اند از این جهت مهم تلقی می‌شوند که مجالی را فراهم می‌نمایند تا متخصصین در حوزه عکاسی نگاهی به راهی که تا کنون دیگران پیموده‌اند، داشته باشند و بازنگری واقع‌بینانه‌ای نسبت به دستاوردهای این حوزه میسر گردد.

یکی از وظایف نهادهای آموزشی، ارزشیابی پژوهش‌های انجام شده در مقاطع مختلف می‌باشد. نتایج این پژوهش - ها می‌تواند نقاط قوت و ضعف سیستم آموزشی را برشمارد و سپس با برنامه‌ریزی‌های لازم، ضعف‌ها را برطرف نموده و به بهبود عملکرد سازمان کمک کند.

درس پایان‌نامه در مقطع کارشناسی‌ارشد رشته عکاسی در قالب ۶ واحد درسی (۳ واحد نظری و ۳ واحد عملی) طراحی شده است که دانشجوی موظف است برای اتمام تحصیل، از رساله خود در دو بخش نظری و عملی دفاع نماید. نمره این درس بر اساس تجمیع نظر هیات داوران (شامل ۲ یا نهایت ۳ داور) اعلام می‌گردد.

پژوهش پیش‌رو با بررسی داده‌های پایان‌نامه‌ها (مانند: تاریخ دفاع، موضوع بخش نظری، نمره، استاد راهنما و ...) نیل به اهداف زیر را مدنظر دارد:

- معرفی بیشترین موضوعات مورد پژوهش در پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی‌ارشد عکاسی دانشگاه هنر
- دسته‌بندی عوامل موثر بر انتخاب موضوع پایان‌نامه‌ها
- بررسی میزان تاثیر سیستم آموزشی دانشگاه بر انتخاب موضوع پایان‌نامه‌ها
- بررسی ارتباط بین رشته تحصیلی دانشجویان در مقطع کارشناسی و انتخاب موضوع پایان‌نامه در مقطع کارشناسی‌ارشد

بخش اول- بررسی بخش نظری پایان نامه ها:

در بین ۲۲۵ پایان‌نامه مقطع کارشناسی‌ارشد عکاسی که در بازه زمانی بین سال ۱۳۷۶ تا مهر ماه سال ۱۳۹۶ در دانشگاه هنر دفاع شده‌اند تنها ۲۵ مورد مباحث فنی را دستمایه پژوهش خود قرار داده‌اند و در ۲ مورد هم موضوع میان‌مایه‌ای به لحاظ نظری و فنی برگزیده شده است؛ در ۱۹۸ مورد باقیمانده پژوهش‌ها با محوریت موضوعات صرفاً نظری به انجام رسیده‌اند.

از منظر جغرافیایی ۸۸ مورد از پایان‌نامه‌ها به موضوعات مرتبط با ایران و ۷۱ مورد به موضوعات کشورهای خارجی پرداخته‌اند، در این میان ۶۶ مورد موضوعات گسترده و فراگیرتری در سطح جهان (شامل ایران و سایر کشورها) را انتخاب نموده‌اند.

در متون معتبر عکاسی، دسته‌بندی‌های متفاوتی برای طبقه‌بندی عکس‌ها وجود دارد که از میان آن‌ها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

دسته‌بندی از منظر سارکوفسکی: آینه‌ها و پنجره‌ها. آینه‌ها بیشتر درباره هنرمند به ما می‌گویند و پنجره‌ها بیشتر درباره جهان.

در دهه ۱۹۷۰، انتشارات تایم-لایف مجموعه کتاب‌هایی را تحت عنوان کتابخانه عکاسی لایف پدید آورد که در سطحی گسترده پخش و توزیع شد. یکی از کتاب‌های این مجموعه، عکاسی را به این مقوله‌ها دسته‌بندی می‌کند: وضعیت بشری، طبیعت بی‌جان، پرتره، بدن لخت، طبیعت، جنگ.

دسته‌بندی از منظر تری برت: عکس‌های توصیفی (نظیر عکس‌های تعیین هویت، فتومیکروگراف‌ها و ...)

عکس‌های توضیحی (مانند عکس‌هایی که مایریچ در دهه ۱۸۷۰ گرفت)

عکس‌های تفسیری (مانند عکس‌های دون مایکلز)

عکس‌های ارزیابی اخلاقی (مانند عکس‌های سباستیانو سالگادو در کتاب

"کارگران: باستان‌شناسی عصر صنعتی")

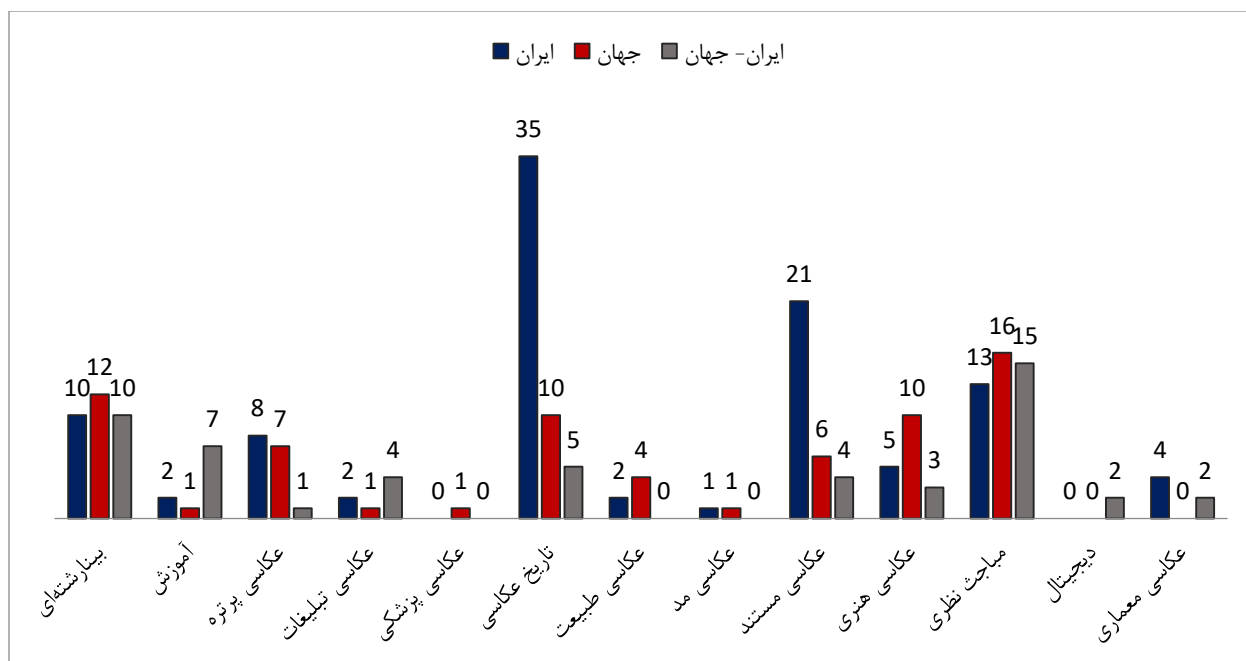
عکس‌های ارزیابی زیبایی‌شناختی (مانند عکس‌های سیاه و سفید رابرت پلتورپ)

(برت، تری. نقد عکس، درآمدهای بر درک تصویر. ترجمه: اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی

(۱۳۷۹). تهران: نشر مرکز، صفحه ۸۳ تا ۱۱۴).

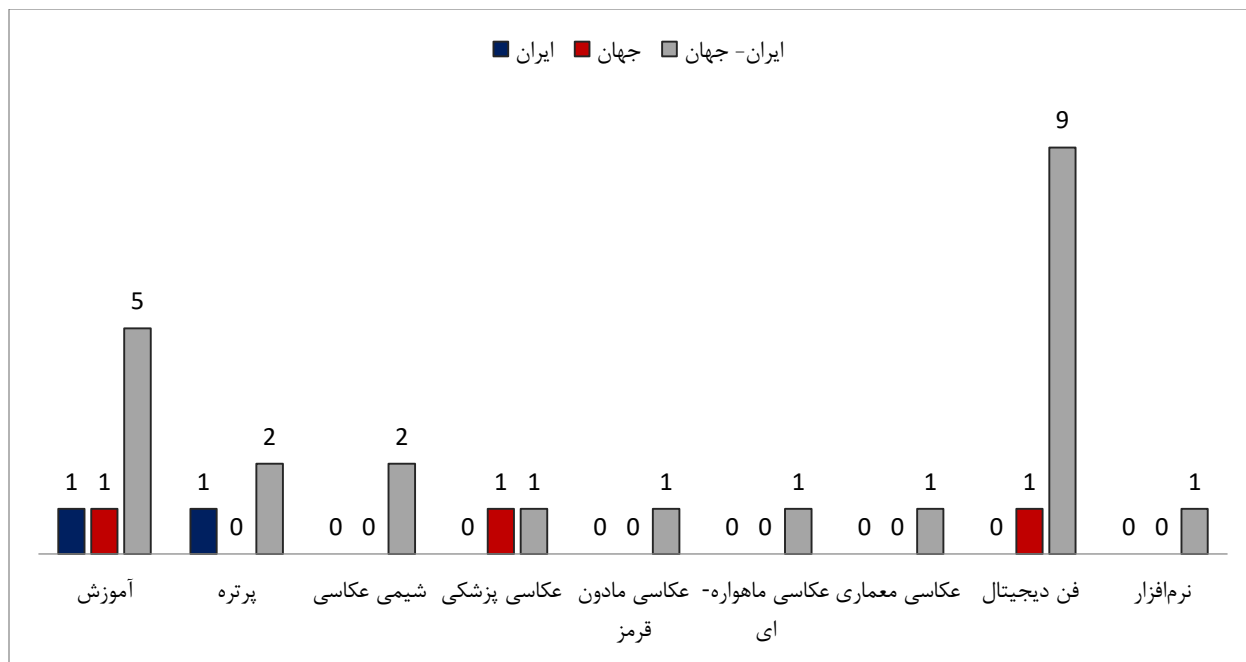
در میان کتب تخصصی و مقالات منتشر شده، دسته‌بندی مشخصی برای متون مربوط به عکاسی از سوی نگارندگان یافت نگردید. بنابراین در پژوهش پیش‌رو با توجه به پایان‌نامه‌های موجود و اهمیت موضوع آن‌ها، دسته‌بندی‌های متفاوتی صورت پذیرفت. لازم به ذکر است که این دسته‌بندی‌ها بر اساس کارگاه‌های آموزشی در شرح درس مقطع کارشناسی عکاسی (برای اطلاعات بیشتر به ضمیمه ۱ مراجعه شود) و زمینه‌های دیگر مانند تاریخ عکاسی، نقد، نظریه و... که در امر آموزش و متون تخصصی عکاسی از آن‌ها یاد می‌شود، به شرح زیر انجام گرفته است.

- عکاسی پرتره
- عکاسی تبلیغات
- عکاسی طبیعت
- عکاسی مستند
- عکاسی معماری
- عکاسی پزشکی
- عکاسی مد
- عکاسی دیجیتال
- تاریخ عکاسی
- مباحث نظری عکاسی (شامل متون مرتبط با نقد، نظریه و ...)
- آموزش (شامل متونی که صرفاً مباحث مربوط به امر آموزش و فراگیری عکاسی را دست‌مایه‌ی خود قرار داده‌اند).
- میان رشته‌ای (منظور متونی است که به طور مشخص به مباحث جامعه‌شناسی و عکاسی، روان‌شناسی و عکاسی و ... می‌پردازد).



نمودار ۱- فراوانی موضوعات صرفاً نظری پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی از سال ۱۳۷۶-۱۳۹۶

لازم به ذکر است که در تمامی نمودارهای این پژوهش، موضوعات میان‌مایه مانند پایان‌نامه‌ای با عنوان روند شکل‌گیری هویت اجتماعی مردم کرمان بر اساس عکس‌های عکاسخانه‌ای دوره پهلوی دوم که بنا به نظر محققان هم از منظر جامعه‌شناسی به موضوع عکاسی در دوره پهلوی پرداخته (بینارشته‌ای) و هم بخشی از تاریخ عکاسی را مکتوب نموده است در هر دو دسته‌بندی بینارشته‌ای و تاریخ عکاسی گنجانده شده‌اند.

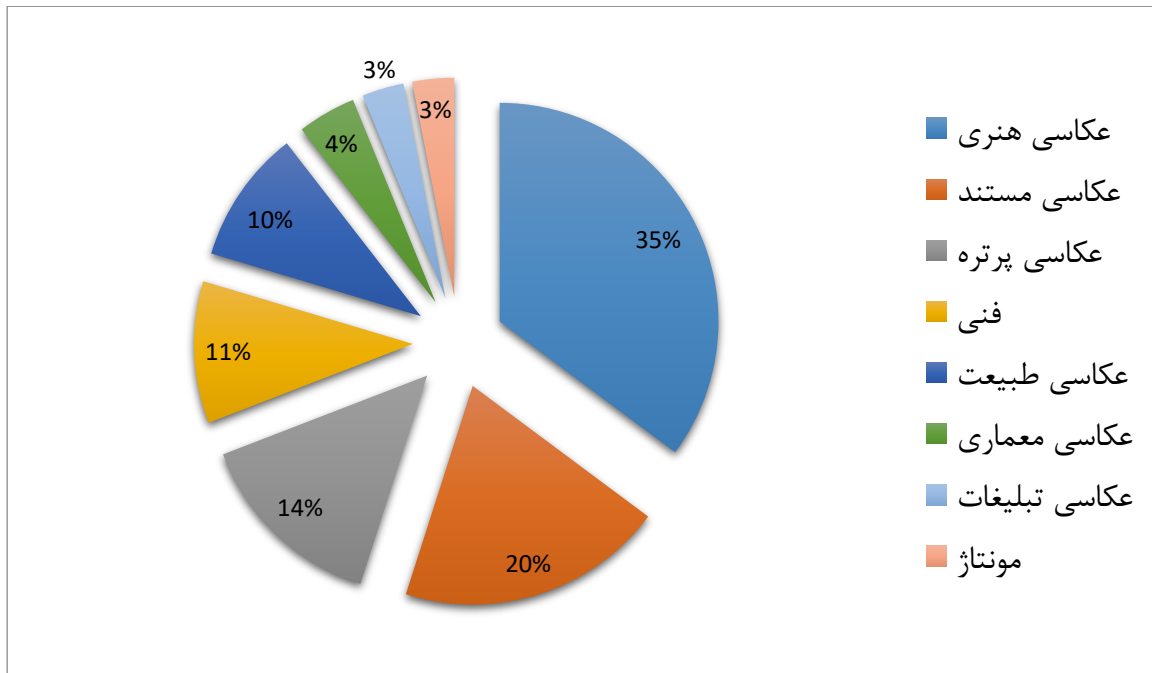


نمودار ۲- فراوانی موضوعات صرفاً فنی پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی از سال ۱۳۹۶-۱۳۷۶



نمودار ۳- فراوانی موضوعات نظری و فنی (توأمان) پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی از سال ۱۳۹۶-۱۳۷۶

در راستای تشخیص میزان گرایش دانشجویان به موضوعات مختلف، نگاهی اجمالی به موضوعات انتخابی در بخش عملی پایان‌نامه‌ها نیز می‌تواند مفید واقع شود. نتایج حاصل از بررسی بخش عملی پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد عکاسی به شرح زیر است:



نمودار ۴- فراوانی موضوعات بخش عملی پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی از سال ۱۳۹۶-۱۳۹۷

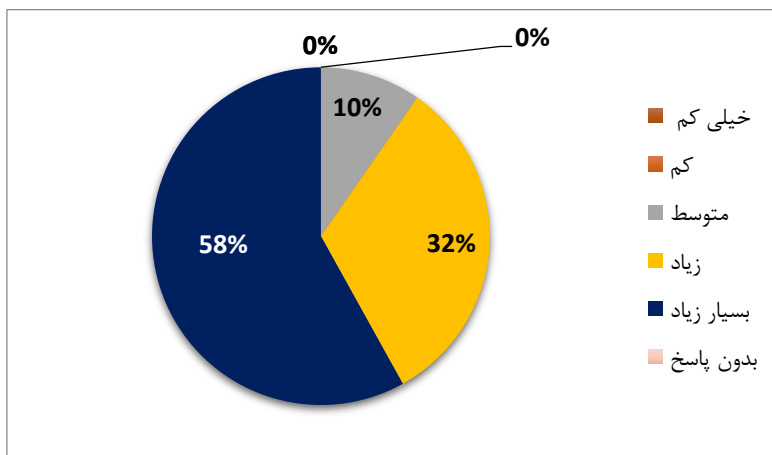
- بخش دوم: دسته‌بندی عوامل موثر بر انتخاب موضوع بخش نظری
پایان نامه‌ها

نگارندگان در مسیر نیل به پاسخ این پرسش که "عوامل موثر بر انتخاب موضوع بخش نظری پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی‌ارشد عکاسی کدام‌اند؟" اقداماتی به شرح زیر را انجام دادند:

- بررسی و دسته‌بندی عوامل مختلف شخصی، محیطی، آموزشی و ... که می‌توانست در انتخاب موضوع پایان‌نامه موثر باشد.
 - تهیه پرسشنامه‌ای مشتمل بر ۳۳ پرسش که به طور کامل عوامل اشاره شده در بالا را دربرگیرد.
 - ارسال پرسشنامه به اعضای هیات علمی گروه عکاسی (آقایان: دکتر محمد خدادادی مترجم‌زاده، فرهاد سلیمانی و دکتر مهدی مقیم‌نژاد) جهت سنجش میزان پایایی آن (تایید اساتید گران‌قدر مبنی بر اصولی بودن سوالات با توجه به اهداف پژوهش در ضمیمه شماره ۲ آمده است).
 - ارسال پرسشنامه به جمعی از فارغ‌التحصیلان مقطع کارشناسی‌ارشد عکاسی دانشگاه هنر و جمع‌آوری پاسخ ایشان.
 - بررسی پاسخ پرسشنامه‌ها و ارائه تحلیل محتوا برای هر یک از پرسش‌ها.
 - ارائه نتیجه‌گیری
- در ادامه شاهد گزارش مذکور خواهید بود.

سوال ۱: برای انتخاب موضوع، علاقه جزو اصول اساسی من بود.

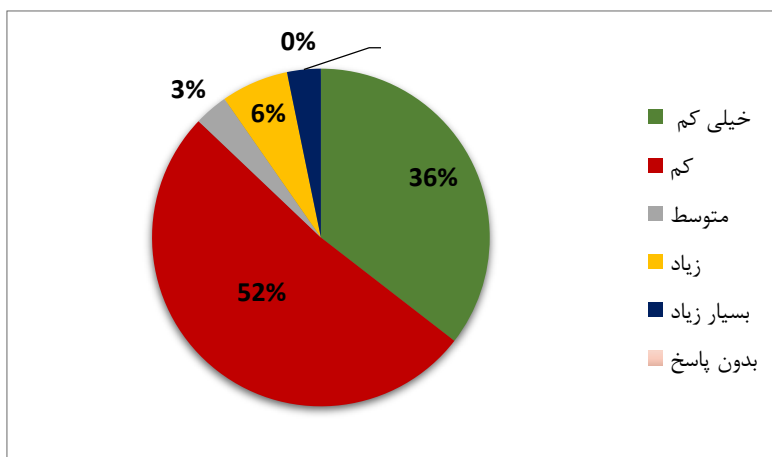
در حدود ۹۰ درصد از پاسخ دهندگان اهمیت علاقه در انتخاب موضوع پایان نامه خود را بسیار زیاد و زیاد اعلام کرده اند و هیچ یک از افراد میزان اهمیت علاقه به موضوع را کم و بسیار کم نمی دانستند. این آمار بر اهمیت بالای میزان علاقه مندی دانشجویان به موضوع پایان نامه صحنه می گذارد.



نمودار ۵- میزان علاقه دانشجویان به موضوع انتخابی پایان نامه

سوال ۲: الویت من برای انتخاب موضوع پژوهش، موضوعات مطرح شده در مباحث کلاسی بود.

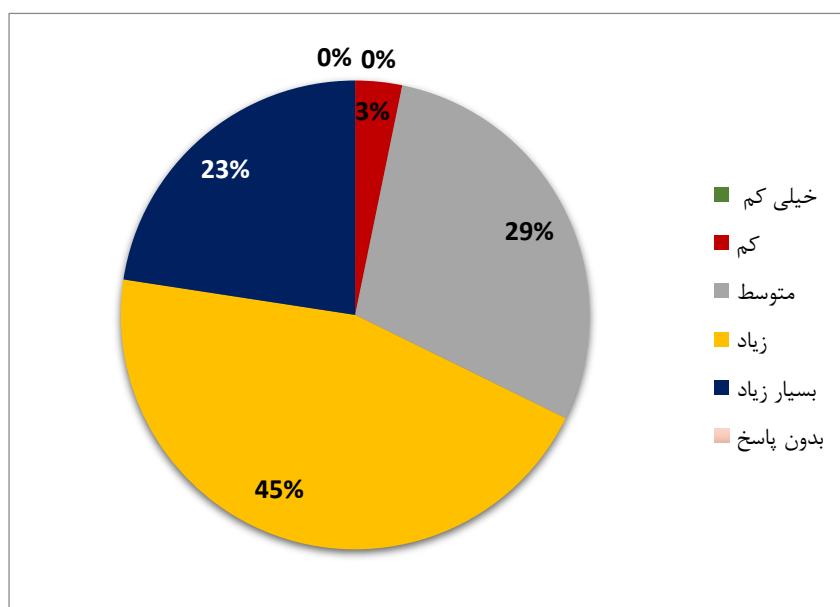
۳۶ درصد پاسخ دهندگان اذعان داشتند که موضوعات مطرح شده در مباحث کلاسی تاثیر بسیار کمی در انتخاب موضوع پایان نامه شان داشته است. همچنین بیش از نیمی از پرسش شونده‌گان بر این باور بودند که میزان اثرگذاری مباحث مطرحه در انتخاب موضوع پایان نامه کم بوده است. این مهم، نشان از ارتباط ضعیف موضوعات مطرح شده در مباحث کلاسی و انتخاب موضوع پایان نامه دارد.



نمودار ۶- میزان تاثیر موضوعات مطرح شده در کلاس بر انتخاب موضوع پایان نامه

سوال ۳: در انتخاب موضوع پژوهش به پیشینه نظری آن توجه داشتیم.

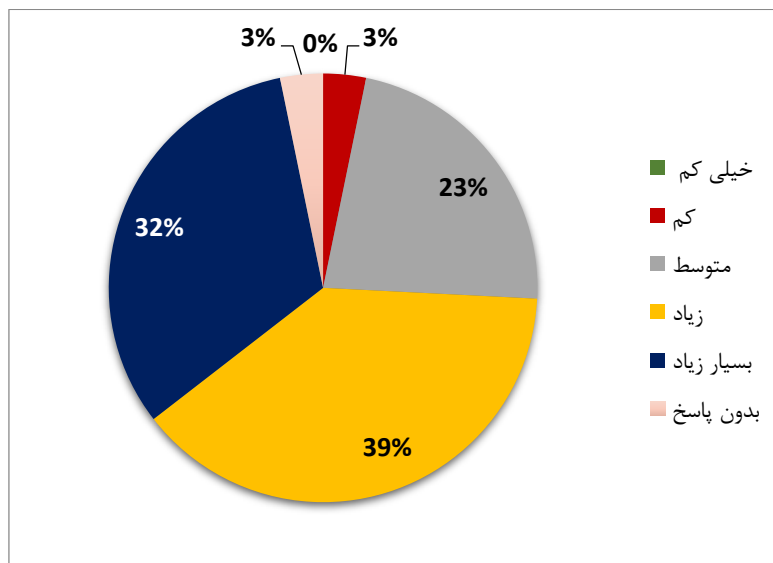
پیشینه نظری عاملی بسیار مهم در انتخاب موضوع پژوهش بوده است. به گونه‌ای که ۶۸ درصد از پاسخ‌دهندگان آن را مهم و بسیار مهم می‌دانستند و تنها ۳ درصد از پاسخ‌دهندگان به اهمیت پیشینه نظری در انتخاب موضوع پژوهش، توجه کمی مبذول داشته‌اند.



نمودار ۷- میزان اهمیت وجود پیشینه نظری در انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۴: هدف از انجام پژوهش و فرایند پژوهش برایم مشخص بود.

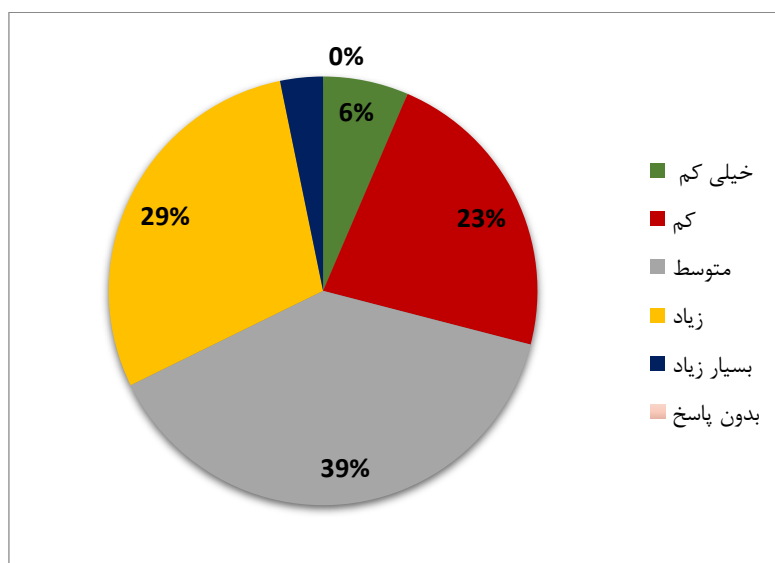
هدف از انجام پژوهش و فرایند پژوهش برای ۹۴ درصد پاسخ‌دهندگان به میزان متوسط و بیشتر مشخص بوده است. این مساله حاکی از آن است که دانشجویان موضوع پژوهش را با علم به هدف پژوهش و فرایند مربوطه به آن انتخاب می‌نمایند. این مطلب بر آگاهی بالای دانشجویان نسبت به موضوع دلالت دارد.



نمودار ۸- میزان آگاهی دانشجو از هدف و فرآیند پژوهش در انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۵: قابلیت دسترسی به اساتید متخصص در حوزه مورد پژوهش را مدنظر قرار دادم.

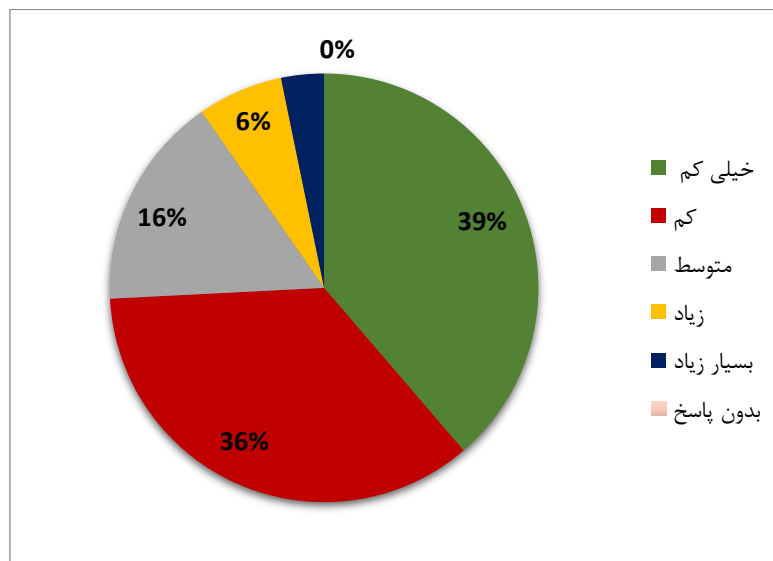
با توجه به نتایج بدست آمده از پرسشنامه می توان چنین بیان نمود که قابلیت دسترسی به اساتید متخصص در حوزه مورد نظر پژوهش برای دانشجویان از اهمیت بالایی برخوردار نبوده است چرا که بیش از نیمی از پاسخ-دهندگان (۶۸ درصد) به این عامل در حد متوسط و یا کمتر توجه نموده اند. بنابراین این مساله نقش پررنگی در انتخاب موضوع پژوهش نداشته است.



نمودار ۹- میزان اهمیت دسترسی به اساتید متخصص در انتخاب موضوع پایان نامه

سوال ۶: با توجه به پیشنهاد و شیوه اجرایی گروه آموزشی، موضوع پژوهشی ام را انتخاب کردم.

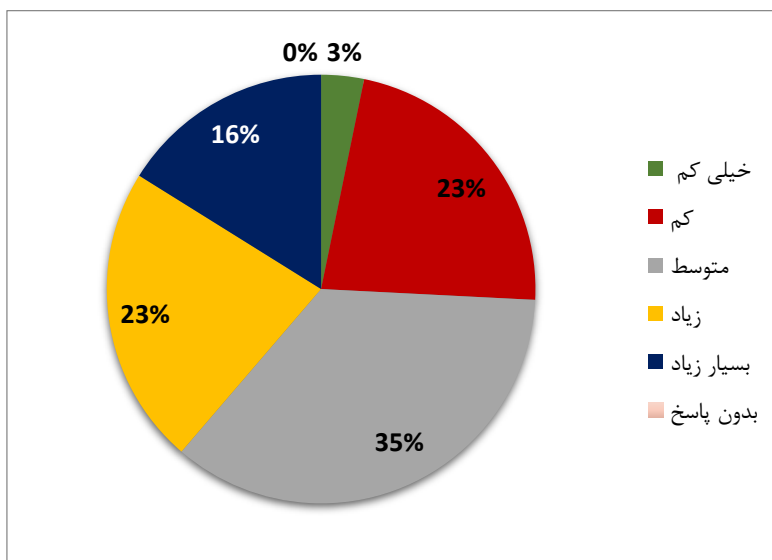
در حدود ۴۰ درصد نمونه به پیشنهاد و شیوه اجرایی گروه آموزشی توجه خیلی کمی داشته‌اند و ۵۲ درصد از افراد نیز به این عامل در حد کم و یا متوسط توجه کرده‌اند. لذا پیشنهاد و شیوه اجرایی گروه آموزشی در انتخاب موضوع پایان‌نامه ارتباط موثری ندارند.



نمودار ۱۰- میزان اهمیت پیشنهاد و شیوه اجرایی گروه آموزشی در انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۷: متن رساله خود را تا چه حد یک متن پژوهشی می‌دانید؟ (ویژگی‌های متن پژوهشی داشتن فرضیه، سوال، نتیجه‌گیری و ...)

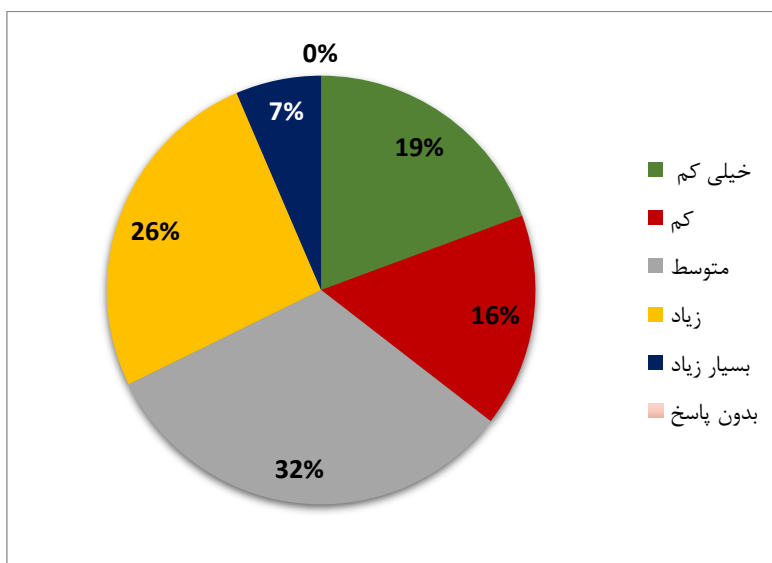
بخش قابل توجهی از پاسخ‌دهندگان (۳۵ درصد)، متن رساله خود را در حد متوسط، ۳۹ درصد زیاد و بسیار زیاد و ۲۶ درصد در حد کم و خیلی کم به یک متن پژوهشی نزدیک می‌دانند. این آمار نشان از آن دارد که شکاف میان متون رسالات و متون پژوهشی حائز توجه بوده و لحاظ شدن استانداردهای یک متن پژوهشی در تدوین رساله دانشجویان باید توسط اساتید مربوطه و شورای تحصیلات تکمیلی با دقت بیشتری کنترل گردد.



نمودار ۱۱- میزان پژوهشی بودن متن پایان‌نامه از منظر دانشجویان

سوال ۸: بازه زمانی مصوب برای انجام پژوهش تا چه حد در انتخاب موضوع شما موثر بود؟

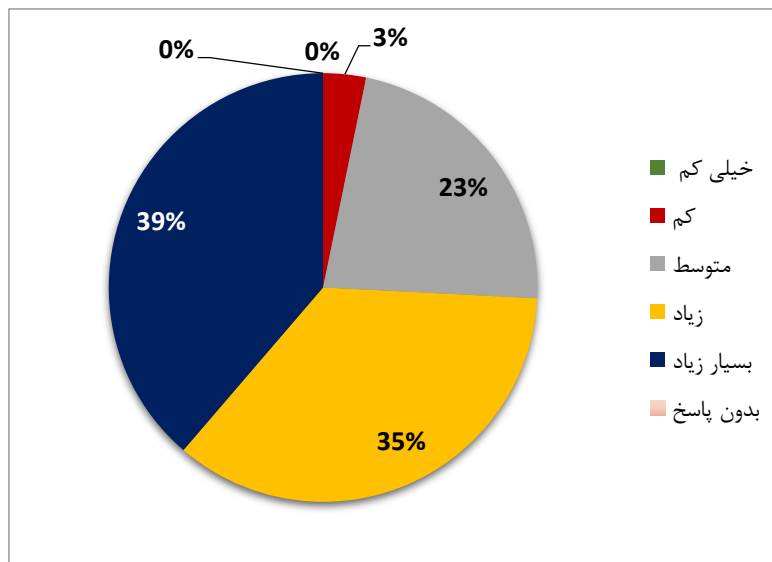
بازه زمانی انجام پژوهش از جمله عوامل موثر در انتخاب موضوع پژوهش برای دانشجویان به شمار می‌رود. چراکه حدود ۷۰ درصد افراد بر این باور بودند که زمان مورد نیاز برای انجام پژوهش در حد متوسط و یا بیشتر اهمیت داشته است و تنها ۳۰ درصد میزان اهمیت این عامل را کم و یا خیلی کم می‌دانستند.



نمودار ۱۲- میزان اهمیت بازه زمانی مصوب برای انجام پژوهش در انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۹: در انتخاب موضوع به کاربرد حاصل از نتایج پژوهش توجه کردم.

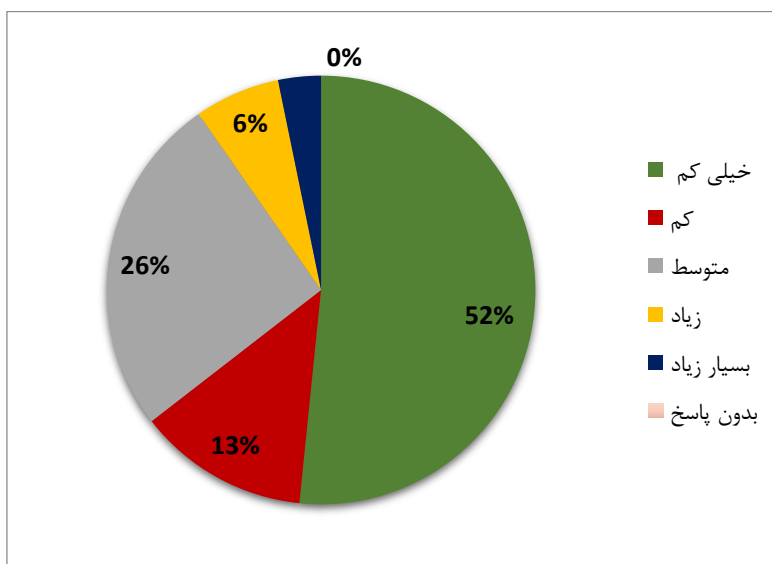
توجه به نتایج حاصل از پژوهش و قابلیت کاربست آن‌ها در انتخاب موضوع پژوهش، اهمیت بسیار بالایی داشته و می‌تواند از جمله موثرترین عوامل در انتخاب موضوع پژوهش در نظر گرفته شود. چرا که تنها ۳ درصد نمونه مورد نظر به میزان کم، این مهم را در نظر گرفته‌اند و ۹۷ درصد دیگر بر تاثیرگذاری این عامل در انتخاب موضوع اذعان داشتند.



نمودار ۱۳- میزان اهمیت کاربرد حاصل از نتایج پژوهش در انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۱۰: در انتخاب موضوع پژوهش از اولویت‌های پژوهشی سازمان‌ها و نهادها استفاده کردم.

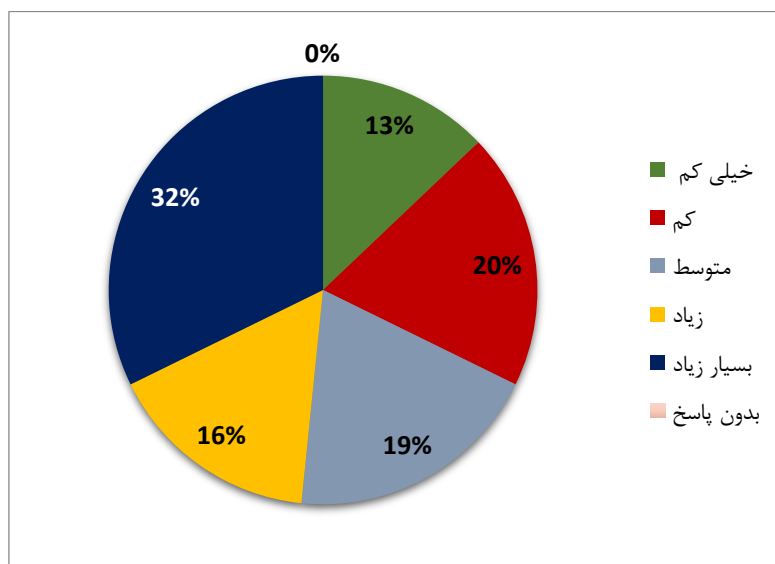
الویت‌های پژوهشی سازمان‌ها و نهادها از جمله کم‌اثرترین عوامل بر انتخاب موضوع پژوهش است. تنها ۹ درصد پاسخ‌دهندگان توجه زیاد و بسیار زیاد و ۹۱ درصد دیگر اهمیت این امر را در انتخاب موضوع پژوهش متوسط و یا کمتر خوانده‌اند. همان‌طور که مستحضر هستید استفاده از نتایج پژوهش‌های علمی در یک کشور از اهمیت بسزایی برخوردار می‌باشد و تنها راه موثر در بهره‌مندی از این دستاوردها در گرو ارتباط مداوم و صحیح بین سازمان‌های یک کشور است. پاسخ جامعه آماری این پژوهش گواهی است بر ناکارآمدی سازمان‌ها در برقراری ارتباط با نهادهای آموزشی کشور. بنابراین یافتن الگوی مناسب برای تبادل نتایج پژوهش‌های علمی می‌بایست در اولویت‌های پژوهشی کشور قرار گیرد.



نمودار ۱۴- میزان استفاده از اولویت‌های پژوهشی سازمان‌ها در انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۱۱: سعی کردم موضوعات چالش برانگیز مربوط به ایران را مورد پژوهش قرار دهم.

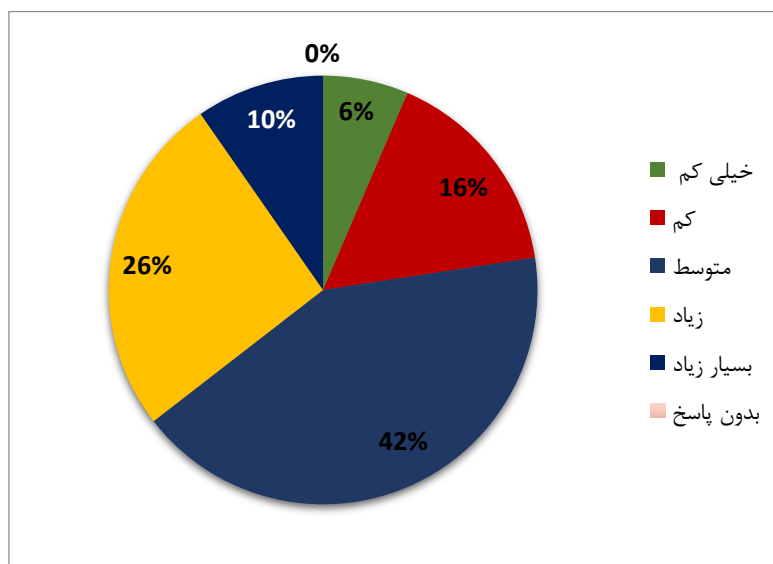
در حدود نیمی از پاسخ دهندگان (۴۸ درصد) اعلام کردند که موضوعات چالش برانگیز ایران برای ایشان در انتخاب موضوع پژوهش نقش پررنگی داشته است و مابقی افراد، میزان اهمیت موضوعات چالش برانگیز را متوسط و کمتر می دانستند. این آمار اهمیت متوسط این مساله در انتخاب موضوع پایان نامه دانشجویان را نشان می دهد. با توجه به آمار پژوهش های انجام شده با موضوعات مرتبط با ایران که در فصل اول به آن اشاره شد می بایست انگیزه های بیشتری برای برگزیدن چنین موضوعاتی در دانشجویان ایجاد شود. ارتباط موثر بین دانشجویان و اساتید، حمایت مطلوب سازمان ها و نهادهای مختلف کشور از این پژوهش ها، در اولویت قرار دادن چاپ مقالات با موضوع ایران از سوی نشریات علمی-پژوهشی و... می تواند انگیزه های لازم را بین دانشجویان ایجاد نماید.



نمودار ۱۵- میزان تمایل دانشجویان به انتخاب موضوعات مرتبط با ایران

سوال ۱۲: در انتخاب موضوع پژوهش امکان انتشار و چاپ آن را مورد توجه قرار دادم.

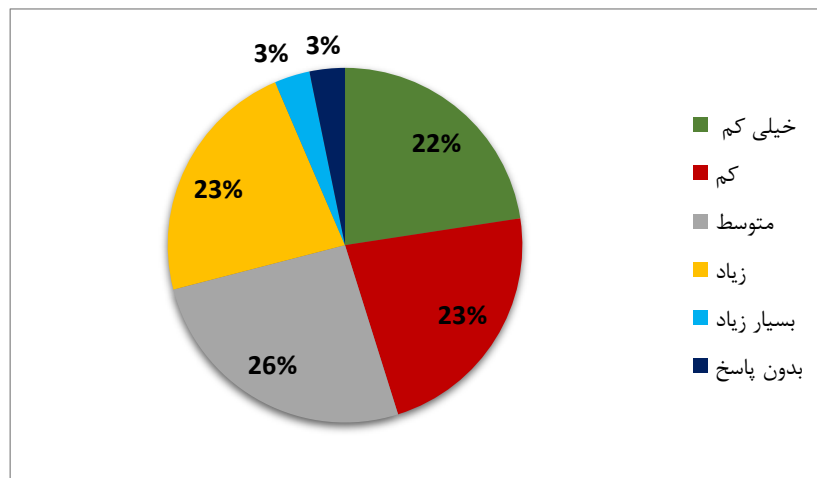
تنها ۱۰ درصد افراد اعلام کردند که امکان چاپ و انتشار پژوهش در انتخاب موضوع اهمیت داشته است و ۶۴ درصد پرسش‌شوندگان در انتخاب موضوع خود به این مساله به میزان متوسط و یا کمتر توجه نموده‌اند. از این رو می‌توان چنین نتیجه‌گیری نمود که امکان انتشار و چاپ در انتخاب موضوع پژوهش برای دانشجویان از اهمیت بالایی برخوردار نیست. اهمیت چاپ مقاله و انتشار نتایج پژوهش به دلیل میزان بالای امتیاز پژوهشی آن می‌بایست از اهمیت ویژه‌ای در میان دانشجویان برخوردار باشد، از این رو به نظر می‌رسد تعداد محدود نشریات با درجه علمی-پژوهشی یا علمی-ترویجی و روند پذیرش مقالات در این نشریات از جمله عوامل بازدارنده در گرایش دانشجویان به چاپ مقاله می‌باشد.



نمودار ۱۶- میزان اهمیت امکان انتشار و چاپ نتایج حاصل از پژوهش در انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۱۳: در انتخاب موضوع پژوهش پایبند به پیشنهاد استاد راهنما بودم.

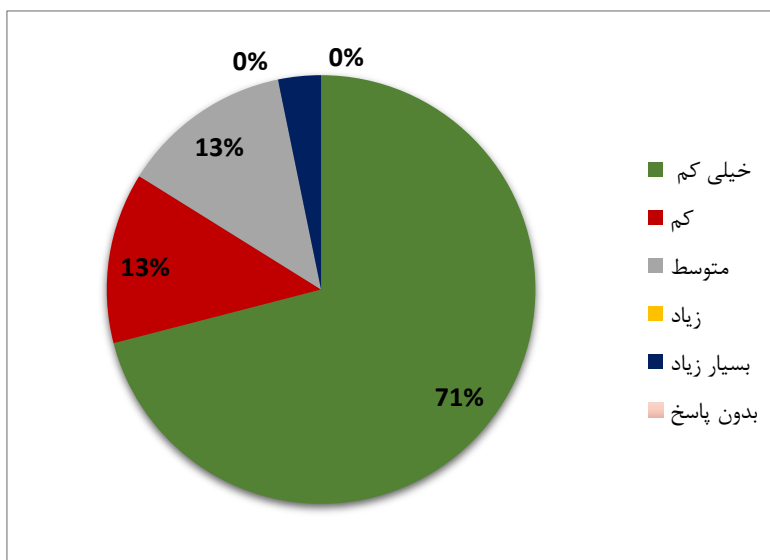
با توجه به نمودار زیر می توان چنین بیان نمود که پیشنهاد استاد راهنما در انتخاب موضوع پژوهش اهمیت بسیار کمی دارد، به طوریکه ۴۵ درصد میزان اهمیت آن را کم و بسیار کم دانسته و ۲۶ درصد نیز میزان اهمیت پایبندی به پیشنهاد استاد راهنمایشان را متوسط اعلام کردند. این در حالیست که تنها در حدود یک چهارم نمونه در نظر گرفته شده اهمیت این موضوع را زیاد و بسیار زیاد دانسته اند.



نمودار ۱۷- میزان پایبندی به پیشنهاد استاد راهنما در انتخاب موضوع پایان نامه

سوال ۱۴: در انتخاب موضوع پژوهش به دنبال حمایت مالی از سازمان‌ها و موسسات بودم.

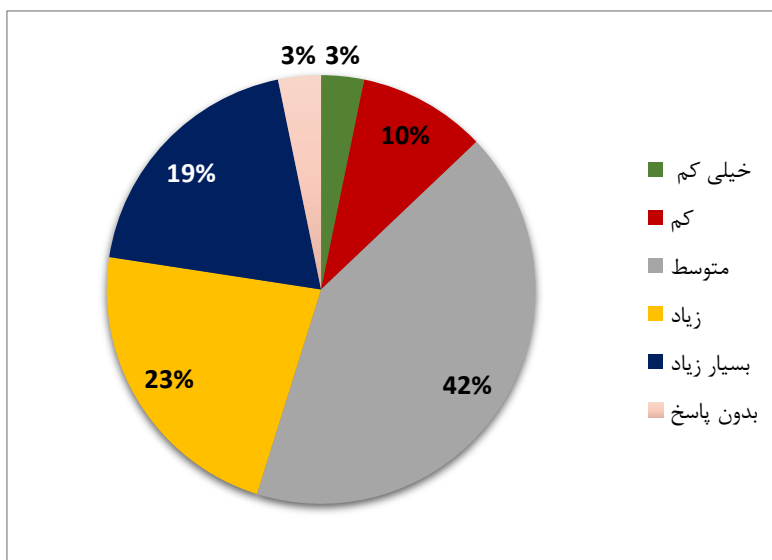
توجه به حمایت مالی سازمان‌ها و موسسات از کم‌اهمیت‌ترین مسائل موثر در انتخاب موضوع پژوهش برای دانشجویان بوده است چراکه ۷۱ درصد پاسخ‌دهندگان این موضوع را خیلی کم‌اهمیت و ۳٪ اهمیت آن را زیاد دانستند. این در حالیست که از نظر هیچ یک از پاسخ‌دهندگان اهمیت این مساله بسیار زیاد نبوده است. این امر نشان از ضعف ارتباط موثر بین دانشگاه هنر و سایر سازمان‌ها و نهادهای کشوری دارد.



نمودار ۱۸- میزان اهمیت دریافت حمایت‌های مالی سازمان‌ها در انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۱۵: زمان صرف شده برای انتخاب موضوع پژوهش خود را چنین ارزیابی می‌کنم.

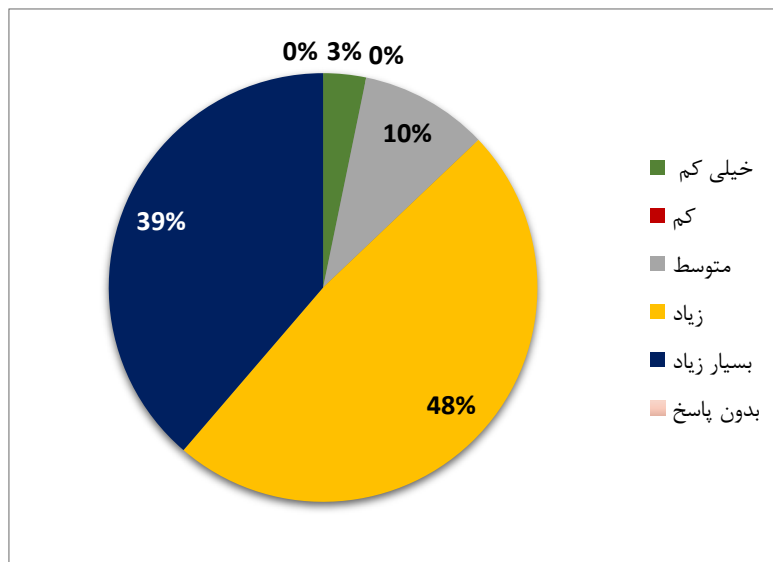
نزدیک به نیمی از پاسخ‌دهندگان (۴۲٪) زمان صرف شده برای انتخاب موضوع پژوهش خود را متوسط اعلام کردند. نکته حائز اهمیت آنکه ۴۲ درصد دیگر از افراد پرسش‌شونده بر این باورند که زمان اختصاص یافته به انتخاب موضوع پژوهش زیاد و بسیار زیاد بوده است. از این آمار می‌توان چنین استنباط نمود که به زعم اغلب دانشجویان، زمان صرف شده برای انتخاب موضوع پژوهش بیش از حد متوسط بوده است.



نمودار ۱۹- میزان زمان صرف شده برای انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۱۶: تازگی و به روز بودن در فرایند انتخاب موضوع پژوهش اهمیت داشت.

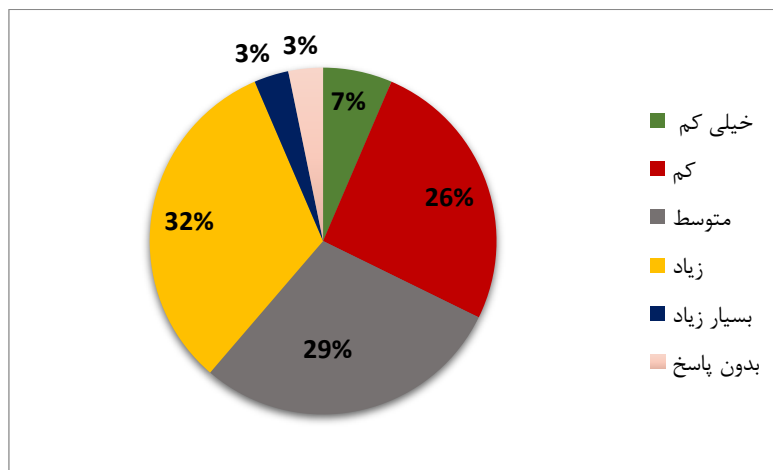
انطباق موضوع پژوهش با مسائل روز و تازگی آن از اهم عوامل تاثیرگذار بر انتخاب موضوع پژوهش بوده است. به طوری که حدود ۵۰٪ افراد اهمیت آن را زیاد و ۳۹٪ بسیار زیاد دانسته‌اند که خود نزدیک به ۹۰٪ نمونه آماری را در بر می‌گیرد. بنابراین تازگی و به روز بودن در فرایند انتخاب موضوع پژوهش اهمیت بسیار بالایی دارد و فهرست پایان‌نامه‌های دفاع شده در گروه عکاسی بر نتیجه این نمودار صحنه می‌گذارد.



نمودار ۲۰- میزان اهمیت انتخاب موضوع به روز برای پایان‌نامه

سوال ۱۷: دسترسی به جامعه پژوهشی، ملاک انتخاب موضوع پژوهش من بود.

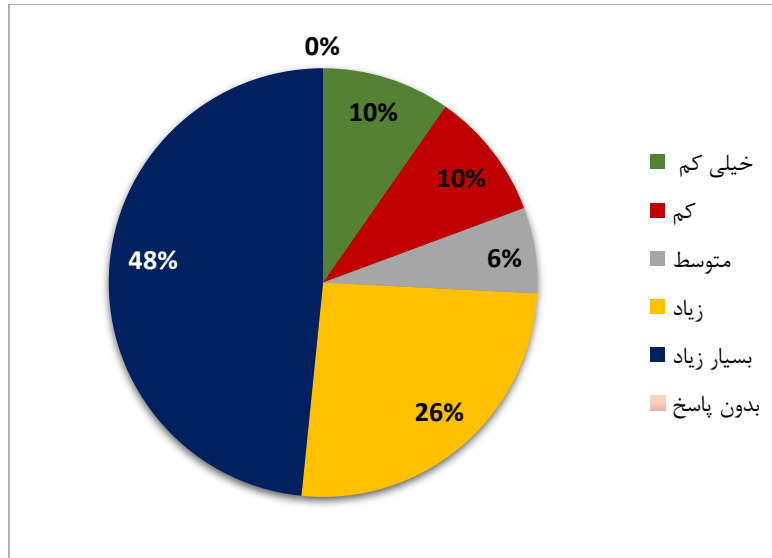
با نظر بر آنکه ۳۳ درصد پاسخ‌دهندگان چنین بیان کرده‌اند که دسترسی به محدوده و جامعه پژوهشی اهمیت کم و خیلی کم داشته و از سوی دیگر ۳۵ درصد دیگر اهمیت آن را زیاد و بسیار زیاد می‌دانستند، لذا می‌توان شدت اثرگذاری دسترسی به محدوده و جامعه پژوهشی بر انتخاب موضوع پژوهش را متوسط ارزیابی نمود.



نمودار ۲۱- میزان اهمیت دسترسی به جامعه پژوهشی در انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۱۸: گرایش تخصصی من در کار عملی در انتخاب موضوع پژوهش موثر بود.

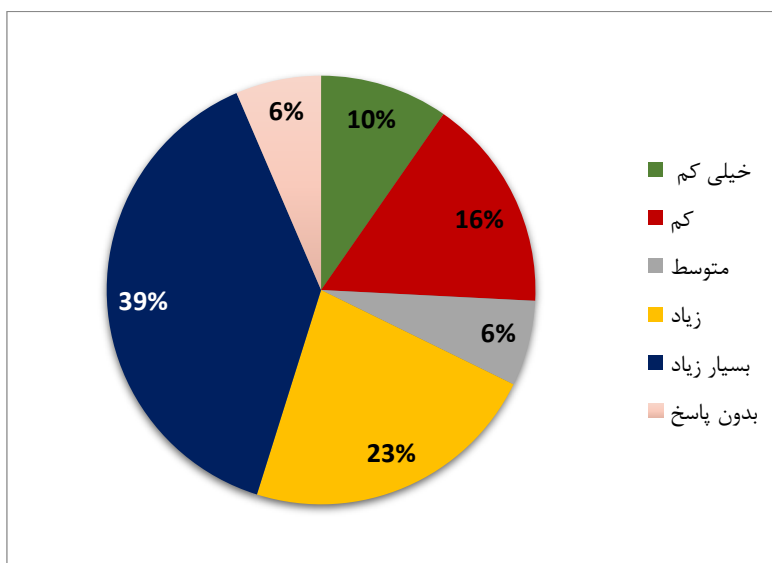
گرایش تخصصی کار عملی بر انتخاب موضوع پژوهش تاثیر بالایی دارد. نظر ۴۸ درصد افراد مبنی بر اهمیت بسیار زیاد این موضوع و ۲۶ درصد مبنی بر اهمیت زیاد آن شاهدهی بر این مدعاست.



نمودار ۲۲- میزان تاثیر گرایش تخصصی در کار عملی بر انتخاب موضوع پایان نامه

سوال ۱۹: تحصیلات من در مقطع کارشناسی در انتخاب موضوع پژوهش، موثر بود.

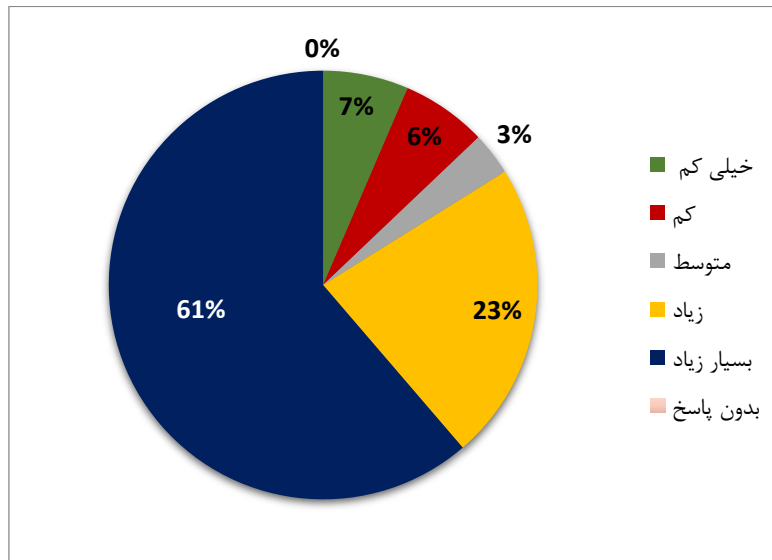
تحصیلات مقطع کارشناسی تاثیر قابل توجهی بر انتخاب موضوع پایان نامه داشته است. بدین جهت که در حدود ۴۰ درصد از افراد پرسش شونده اهمیت این مساله در انتخاب موضوع پایان نامه خود را بسیار زیاد دانسته و حدود ۳۰ درصد افراد نیز اهمیت این مساله را متوسط و زیاد اعلام کردند.



نمودار ۲۳- میزان تاثیر رشته تحصیلی مقطع کارشناسی دانشجویان بر انتخاب موضوع پایان نامه

سوال ۲۰: موضوع پروژه عملی من در راستای رساله نظری ام بود.

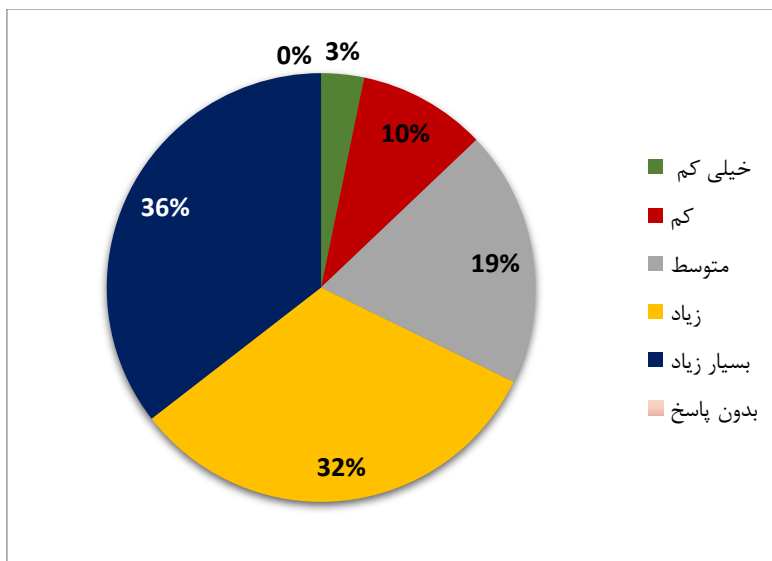
بیش از ۸۷ درصد افراد پاسخ‌دهنده هم‌سوایی موضوع پروژه عملی و رساله نظری خود را بالاتر از حد متوسط اعلام کردند و تنها ۱۳ درصد افراد این هم‌سوایی را کم و خیلی کم می‌دانستند. این آمار بسیار امیدبخش بوده و حاکی از توجه توامان دانشجویان به موضوعات عملی و مباحث نظری است.



نمودار ۲۴- میزان هم‌سوایی موضوع پروژه عملی و موضوع بخش نظری پایان‌نامه

سوال ۲۱: موضوع رساله نظری ام نسبت به موضوع عملی رساله ام در الویت قرار دارد.

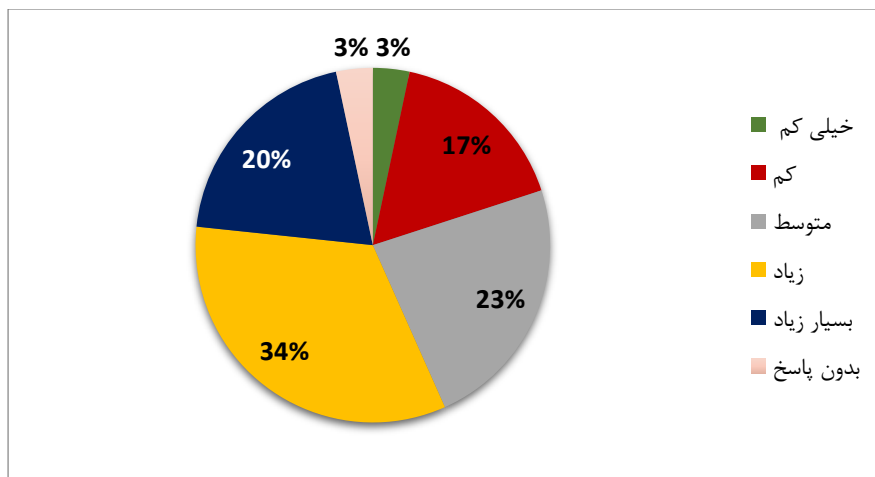
برای اغلب پرسش‌شوندگان (۶۸ درصد) موضوع رساله نظری نسبت به موضوع عملی رساله‌شان الویت داشته است و ۱۹ درصد نیز میزان اهمیت موضوع رساله عملی و موضوع رساله نظری را برابر می‌دانستند. در نتیجه می‌توان چنین بیان نمود که موضوع رساله نظری نسبت به موضوع عملی رساله برای دانشجویان از اهمیت بیشتری برخوردار است. با توجه به هم‌سان بودن تعداد واحدهای نظری و عملی (هر کدام ۳ واحد) در امر ارزیابی، دانشجویان می‌بایست توجه بیشتری به بخش عملی پایان‌نامه‌ها داشته باشند، ممکن است سیاست گروه عکاسی در امر اختصاص نمره منجر به چنین نتیجه‌ای شده باشد.



نمودار ۲۵- میزان اهمیت موضوع بخش نظری نسبت به بخش عملی پایان‌نامه

سوال ۲۲: شکل پروپوزال نویسی در انتخاب پروژه نهایی من محدودیت ایجاد کرد.

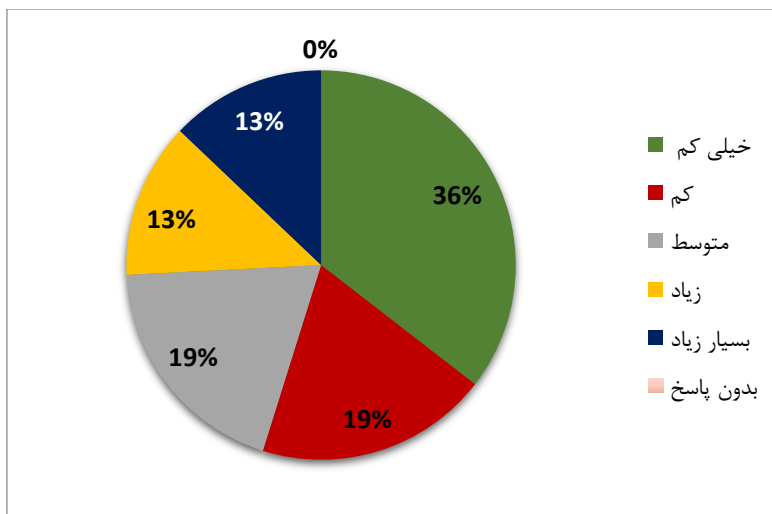
بیش از نیمی از نمونه آماری (۵۴ درصد) بر این باور بودند که شکل پروپوزال نویسی، آن‌ها را در انتخاب پروژه نهایی بیش از حد متوسط محدود نموده است. از دیگر سو، تنها ۲۲ درصد پرسش‌شوندگان این محدودیت را کمتر از میزان متوسط می‌دانستند. لذا شکل پروپوزال نویسی برای بخش عمده‌ای از دانشجویان در انتخاب پروژه نهایی محدودیت ایجاد نموده است. نظر به اینکه اساتید گروه عکاسی نیز ایراداتی را بر فرم پروپوزال تصویبی دانشگاه وارد می‌دانند لذا می‌بایست تدوین فرم پروپوزالی جدید با رفع نواقص، در اولویت امور پژوهشی دانشگاه قرار گیرد.



نمودار ۲۶- میزان ایجاد محدودیت بواسطه شکل پروپوزال نویسی بر انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۲۳: نظرات شورای تحصیلات تکمیلی در انتخاب موضوع رساله من موثر بود.

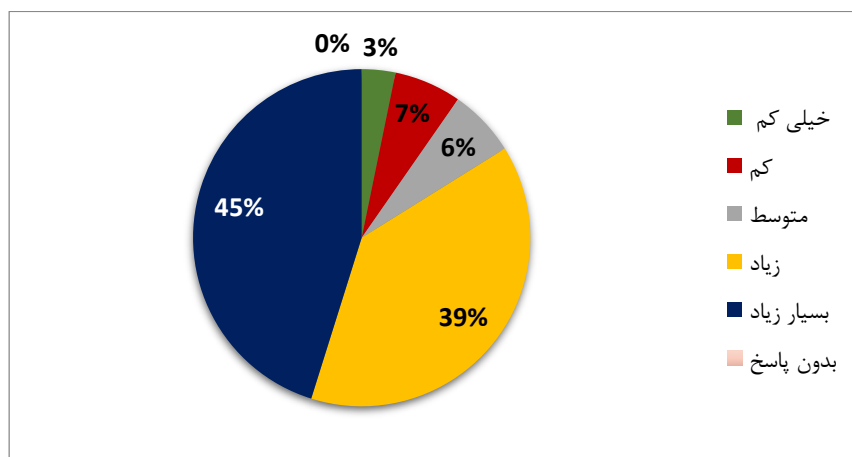
با توجه به خروجی حاصل از پرسشنامه‌ها، برای ۵۵ درصد از افراد پاسخ‌دهنده نظرات شورای تحصیلات تکمیلی در انتخاب موضوع رساله‌شان به میزان کم و خیلی کم موثر بوده است و برای ۱۹ درصد از افراد این موضوع اهمیت متوسط داشته است. از این رو می‌توان چنین نتیجه‌گیری نمود که نظرات شورای تحصیلات تکمیلی عامل بسیار مهمی در انتخاب موضوع رساله دانشجویان نبوده است. از آنجا که پروپوزال‌های پیشنهادی ابتدا در شورای تخصصی گروه عکاسی مطرح می‌شوند و پس از رفع نواقص به شورای تحصیلات تکمیلی ارسال می‌گردد می‌توان چنین نتیجه گرفت که عملکرد شورای تخصصی گروه عکاسی در این بخش، مطلوب بوده است.



نمودار ۲۷- میزان تاثیر نظرات شورای تحصیلات تکمیلی بر انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۲۴: نتیجه نهایی رساله‌ام با پروپوزال تصویب شده منطبق است.

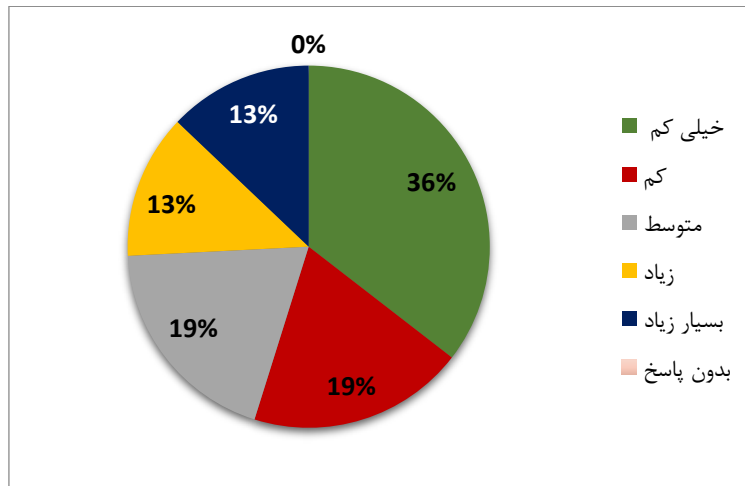
نتایج حاصل از پرسشنامه در مورد میزان انطباق نتیجه نهایی رساله دانشجویان با پروپوزال تصویب شده بسیار امیدبخش است چراکه ۴۵ درصد افراد بر این باورند که میزان انطباق بسیار زیاد بوده است و تنها ۱۰ درصد این میزان انطباق را کم و یا خیلی کم می‌دانستند.



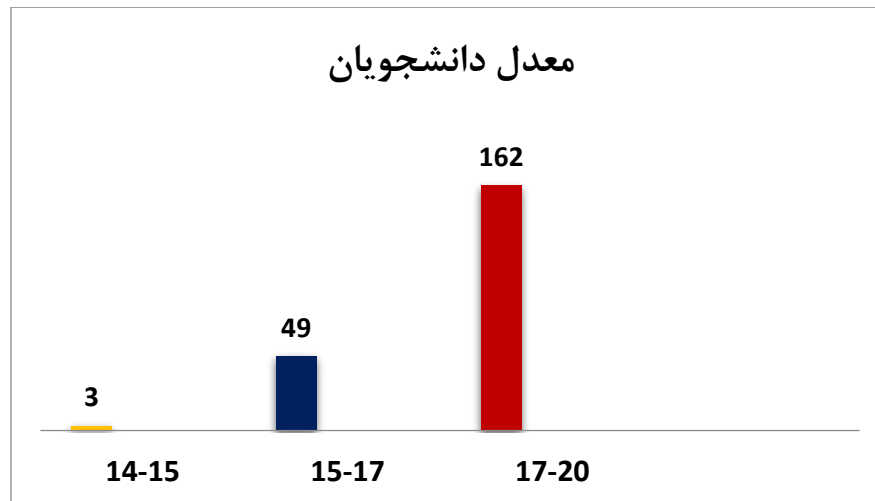
نمودار ۲۸- میزان انطباق نتیجه نهایی رساله با پروپوزال تصویب شده

سوال ۲۵: معتقدم در صورت تلاش بیشتر نمره بیشتری می‌گیرم.

در حدود نیمی از افراد اذعان داشتند که در صورت تلاش بیشتر، احتمال دریافت نمره بهتر برای ایشان به میزان کم و یا بسیار کم بوده است. اما ۴۵ درصد از پاسخ‌دهندگان، احتمال دریافت نمره بهتر در صورت تلاش بیشتر را در حد متوسط و یا بالاتر می‌دانستند. از این آمار می‌توان چنین نتیجه‌گیری نمود که سهم قابل توجهی از دانشجویان از میزان تلاش خود اطمینان نداشته و تمام تلاش خود را تا زمان تحویل پایان‌نامه به کار نمی‌بندند.



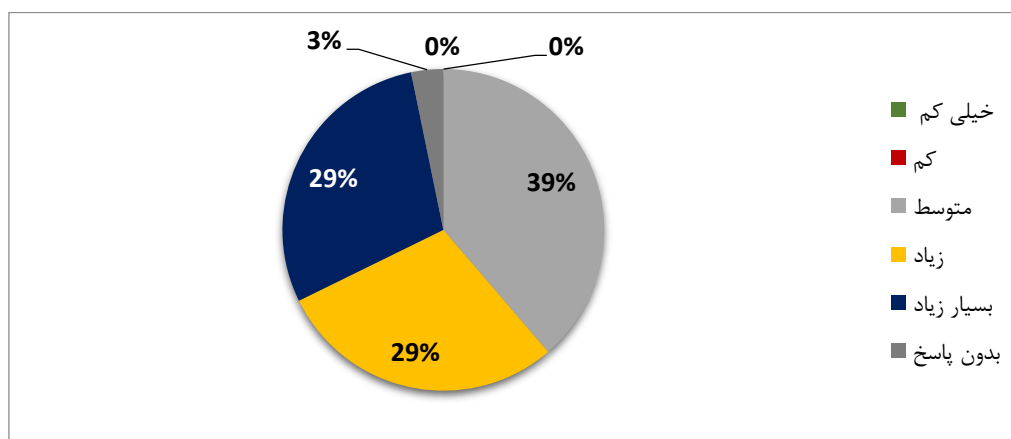
نمودار ۲۹- میزان ارتباط تلاش بیشتر دانشجویان جهت کسب نمره بالاتر



نمودار ۳۰- نمرات اختصاص یافته به پایان‌نامه‌ها (در ۱۱ مورد نگارندگان قادر به یافتن نمرات در سیستم آموزش نشدند)

سوال ۲۶: رساله خود را از لحاظ کیفی اینگونه ارزیابی میکنم.

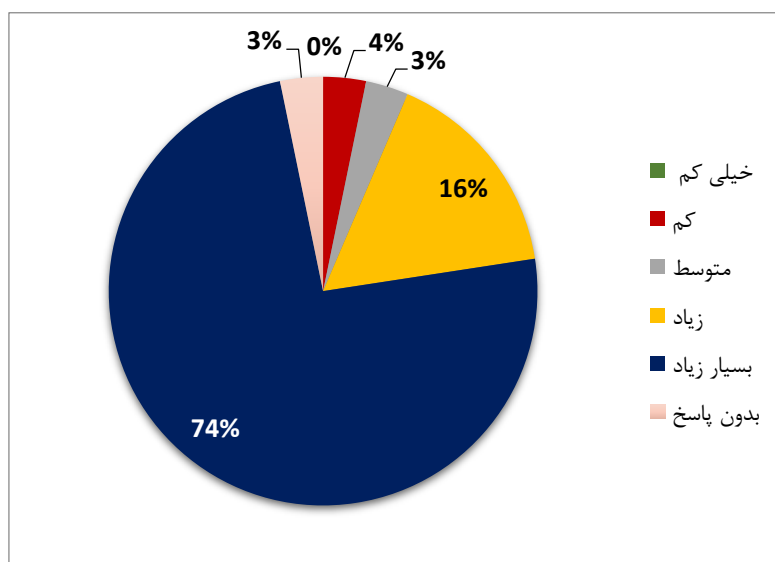
۲۹ درصد پاسخدهندگان کیفیت پایان نامه خود را بسیار عالی ارزیابی می کنند، این در حالی است که ۶۸ درصد دیگر بر این باورند که پایان نامه هایشان از کیفیت متوسط و عالی برخوردار است و هیچ یک از افراد پایان نامه خود را به لحاظ کیفی ضعیف نمی دانند. رضایت کیفی دانشجویان از عمل پژوهشی خود، از جمله عوامل مهمی است که در بین دانشجویان گروه عکاسی دانشگاه هنر نتایج مطلوبی کسب نموده است اما این آمار با میزان رضایت شورای تخصصی گروه عکاسی مطابقت ندارد.



نمودار ۳۱- میزان رضایت دانشجویان از پایان نامه های خود به لحاظ کیفی

سوال ۲۷: در انتخاب موضوع، تلاش من بر این بود که موضوع ام بیشتر در حوزه عکاسی تعریف شود.

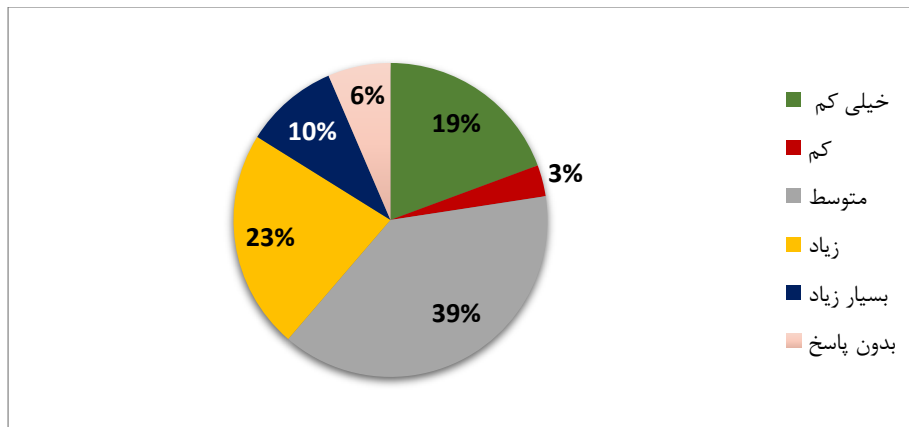
تنها ۴ درصد از پرسش‌شوندگان معتقدند که به میزان کم تلاش نمودند تا موضوع پایان‌نامه‌هایشان در حوزه عکاسی تعریف گردد. اما ۹۰ درصد افراد بر این باورند که تلاش زیادی برای انتخاب موضوع در حوزه عکاسی نموده‌اند.



نمودار ۳۲- میزان تلاش دانشجویان جهت انتخاب موضوع پایان‌نامه‌های خود در حوزه عکاسی

سوال ۲۸: انتخاب موضوع من بر اساس دانش من در زبان‌های دیگر بود.

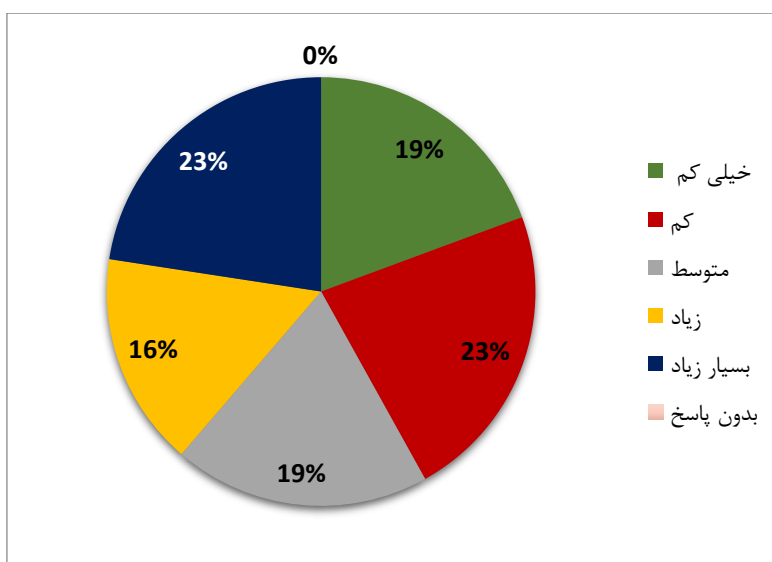
میزان تسلط دانشجویان بر زبان‌های دیگر در انتخاب موضوع رساله‌شان، تاثیر قابل توجهی داشته است به طوری که ۳۳ درصد میزان تاثیر تسلط بر زبان‌های دیگر در انتخاب موضوع پایان‌نامه‌شان را بسیار زیاد و زیاد دانسته و حدود ۴۰ درصد دیگر نیز میزان این اثرگذاری را متوسط ارزیابی نموده‌اند. این در حالی است که ۲۲ درصد از پرسش‌شوندگان اذعان داشتند که دانش آنان در زبان‌های دیگر بر انتخاب موضوع پژوهش‌شان، تاثیر کم و خیلی کم داشته است. اهمیت تسلط دانشجویان در زبان‌های دیگر در حدی است که می‌بایست توجه بیشتری به این مورد در انتخاب دانشجویان توسط سازمان سنجش صورت پذیرد.



نمودار ۳۳- میزان اهمیت تسلط دانشجویان بر زبان‌های دیگر در انتخاب موضوع پایان‌نامه‌های خود

سوال ۲۹: محدودیت قوانین آموزشی در خصوص عدم انتخاب اساتید راهنمای خارج از کادر علمی دانشگاه هنر در انتخابم موثر بود.

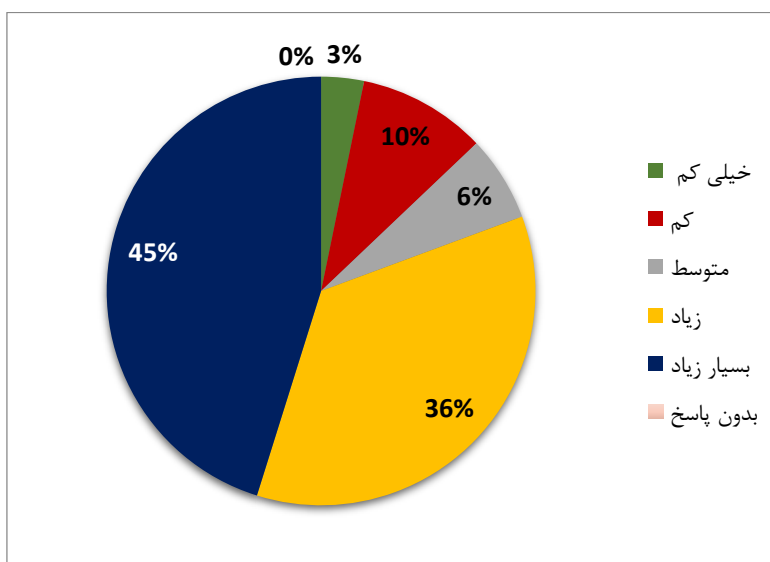
محدودیت قوانین آموزشی در مورد عدم انتخاب اساتید راهنمای خارج از کادر علمی دانشگاه هنر بر انتخاب موضوع پژوهش تاثیر متوسطی دارد. تعداد افرادی که این محدودیت را زیاد و بسیار زیاد دانسته‌اند با تعداد افرادی که میزان آن را کم و یا خیلی کم خوانده‌اند برابرند.



نمودار ۳۴- میزان تاثیر قانون عدم انتخاب اساتید راهنمای خارج از کادر هیات علمی در انتخاب موضوع پایان‌نامه

سوال ۳۰: امکان ارائه رساله جهت اخذ پذیرش از دانشگاه‌های بین‌المللی در انتخاب موضوع موثر بود.

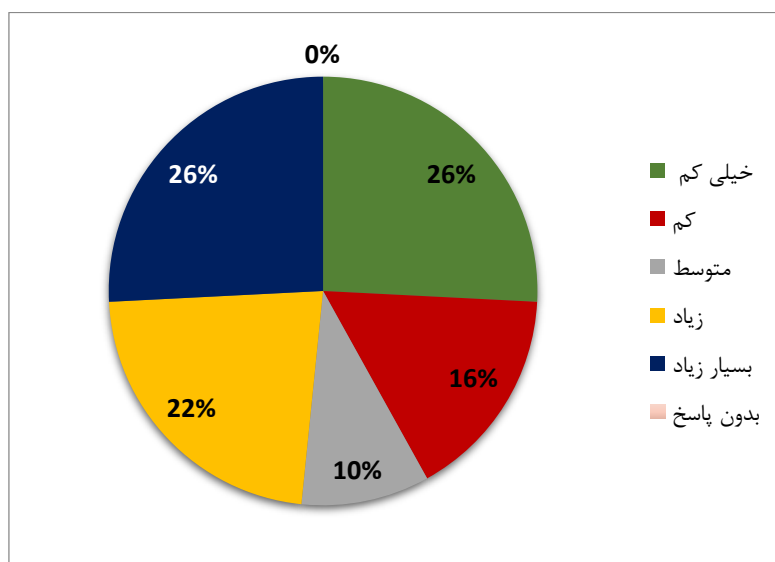
اغلب دانشجویان در تلاش بوده‌اند تا موضوع پایان‌نامه خود را به گونه‌ای انتخاب نمایند که امکان اخذ پذیرش از دانشگاه‌های بین‌المللی برای ایشان فراهم گردد. به طوری که ۴۵ درصد افراد چنین بیان کردند که این مساله در انتخاب موضوع برایشان اهمیت بسیار زیادی داشته است و ۳۶ درصد دیگر نیز به این موضوع توجه زیادی مبذول داشته‌اند. لازم به ذکر است که ۱۳ درصد از پاسخ‌دهندگان در انتخاب موضوع پایان‌نامه‌شان، به اخذ پذیرش از دانشگاه‌های بین‌المللی توجه کم و یا خیلی کم داشته‌اند.



نمودار ۳۵- میزان اهمیت انتخاب موضوع پایان‌نامه با چشم‌انداز اخذ پذیرش از دانشگاه‌های بین‌المللی

سوال ۳۱: عملکرد استاد راهنمای خود را از نظر تاثیر بر ارائه موفق رساله‌ام اینگونه ارزیابی می‌کنم.

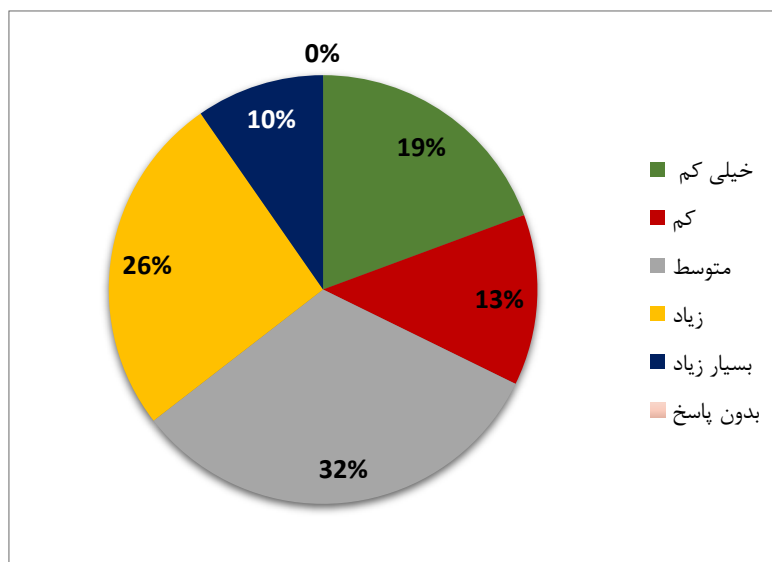
۲۶ درصد افراد پرسش‌شونده، عملکرد استاد راهنمای خود در ارائه موفق رساله‌شان را بسیار عالی ارزیابی نموده‌اند، ۲۲ درصد دیگر از افراد نیز میزان اثرگذاری عملکرد استاد راهنما بر ارائه باکیفیت خود را زیاد می‌دانستند. اما نکته حائز اهمیت آن است که ۴۲ درصد از افراد، عملکرد استاد خود را در حد ضعیف و پایین‌تر از آن می‌دانند. این آمار می‌تواند به عنوان یک عامل هشداردهنده برای اساتید راهنما به شمار آید چراکه ۴۲ درصد نارضایتی دانشجویان در مورد عملکردشان در ارائه موفق رساله، خروجی مطلوبی نیست.



نمودار ۳۶- میزان تاثیر استاد راهنما در ارائه موفق پایان‌نامه از نظر دانشجویان

سوال ۳۲: آیا درک شما نسبت به موضوع رساله پیش از دفاع و پس از آن با هم تفاوت داشته است؟

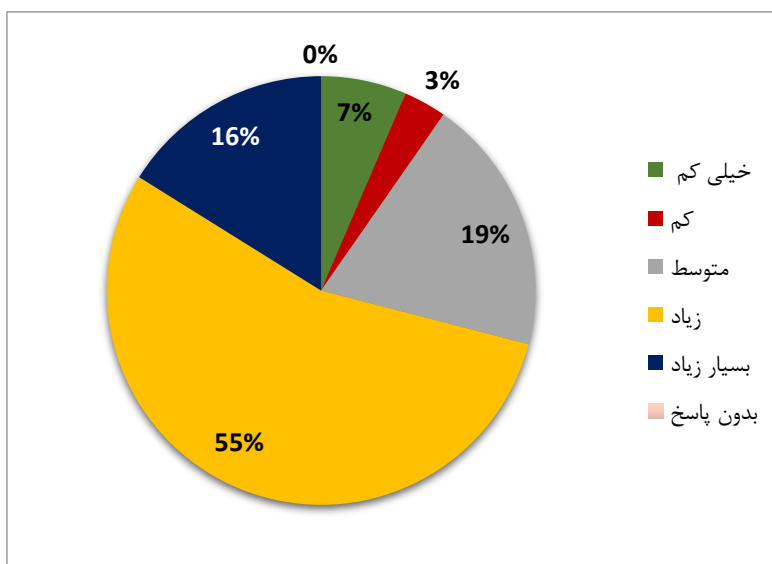
درک ۳۲ درصد از نمونه آماری مورد نظر نسبت به موضوع رساله پیش از دفاع و پس از آن به میزان کم و خیلی کم تغییر داشته است اما ۳۶ درصد از پاسخ‌دهندگان بیان نمودند که میزان درک‌شان نسبت به موضوع رساله، قبل و بعد از دفاع به صورت چشم‌گیر تغییر کرده است. در این بین بیشترین سهم از پاسخ‌ها مربوط می‌شود تغییر متوسط درک دانشجویان نسبت به موضوع رساله پیش از دفاع و پس از آن (۳۲ درصد).



نمودار ۳۷- میزان تغییر درک دانشجو نسبت به موضوع رساله پیش از دفاع و پس از آن

سوال ۳۳: آیا فکر می‌کنید پروسه انجام رساله به معلومات شما در حوزه عکاسی افزوده است؟

بخش اعظمی از پاسخ‌دهندگان (۹۰ درصد) بر این باورند که پروسه انجام رساله به میزان متوسط و بیشتر بر معلومات ایشان در حوزه عکاسی افزوده است.



نمودار ۳۸- میزان افزایش معلومات دانشجو در پروسه انجام رساله

نتیجه‌گیری: بیشتر دانشجویان موضوع پایان‌نامه خود را بر اساس علاقه انتخاب می‌نمایند. مباحث مطرحه در کلاس، پیشنهاد گروه و شیوه اجرایی آن، پیشنهادات اساتید راهنما در خصوص انتخاب موضوع، دسترسی به اساتید متخصص در حوزه پژوهش، اولویت‌های پژوهشی سازمان‌ها و نهادها، استفاده از حمایت‌های مالی سازمان‌ها و امکان انتشار و چاپ نتایج حاصل از پژوهش تاثیر بسیار کمی در انتخاب موضوع پایان‌نامه دانشجویان داشته است. دانشجویان موضوعات خود را با توجه به پیشینه نظری آن انتخاب نموده و نسبت به هدف پژوهش و فرآیند آن آگاهی دارند. کاربرد نتایج حاصل از پژوهش، انتخاب موضوعات چالش‌برانگیز مربوط به ایران، تازگی و به روز بودن موضوع، امکان ارائه

رساله جهت اخذ پذیرش از دانشگاه‌های بین‌المللی برای دانشجویان اهمیت داشته است. تعداد قابل توجهی از دانشجویان متن پایان‌نامه خود را یک متن پژوهشی می‌دانند در حالیکه دسترسی به محدوده و جامعه پژوهشی از اهمیت نسبی در بین آنان برخوردار بوده است. تحصیلات مقطع کارشناسی و گرایش تخصصی دانشجویان در کار عملی از عوامل تاثیرگذار بر انتخاب موضوع پایان‌نامه بوده است. شکل پروپوزال‌نویسی از جمله عوامل ایجاد محدودیت در انتخاب موضوع پایان‌نامه بوده است.

- بخش سوم: بررسی میزان تاثیر سیستم آموزشی دانشگاه هنر بر انتخاب
موضوع پایان نامه‌ها

جهت بررسی هر چه دقیق‌تر میزان تاثیر سیستم آموزشی دانشگاه هنر بر انتخاب موضوع پایان‌نامه‌ها مد نظر قرار دادن پارامترهای زیر ضروری می‌نماید:

الف) شرح درس مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در مقطع کارشناسی ارشد عکاسی

ب) امکانات آموزشی موجود در دانشگاه

پ) گرایش تخصصی اساتید

ت) قوانین آموزشی حاکم بر تایید پروپوزال‌ها

الف-۱) شرح درس مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری (گردآوری شده در سال ۱۳۷۳)

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد رشته عکاسی در تاریخ ۱۳۷۳/۴/۱۲ در دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی به تصویب رسیده است. یک نسخه کامل از برنامه مذکور جهت اشراف بیشتر به موضوع در بخش ضمائم (ضمیمه شماره ۳) آورده شده است.

در صفحات نخست برنامه مذکور، چنین درج شده است:

هدف:

دوره کارشناسی ارشد عکاسی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن آماده نمودن افراد متعهد و متخصص برای رفع نیازهای جامعه اسلامی و ایجاد شرایط رشد این هنر در عرصه‌های مختلف فرهنگی، علمی است. همچنین بالا بردن سطح دانش و بینش این هنر به منظور تقویت مبانی نظری رشته و کسب تخصص عملی و تحقیق در چهارچوب همکاری با موسسات دولتی و خصوصی هنری، فرهنگی، علمی و فعالیت‌های آزاد حرفه‌ای از اهداف این رشته است.

طول دوره و شکل نظام:

طول متوسط دوره کارشناسی ارشد عکاسی ۲ سال یا ۴ نیمسال ۱۷ هفته‌ای است.

تعداد واحدهای درسی:

کل واحدهای درسی در این دوره ۳۸ واحد به شرح زیر است:

دروس اصلی و تخصصی: ۲۹ واحد

واحد انتخابی: ۳ واحد

پایان‌نامه: ۶ واحد

نقش و توانایی:

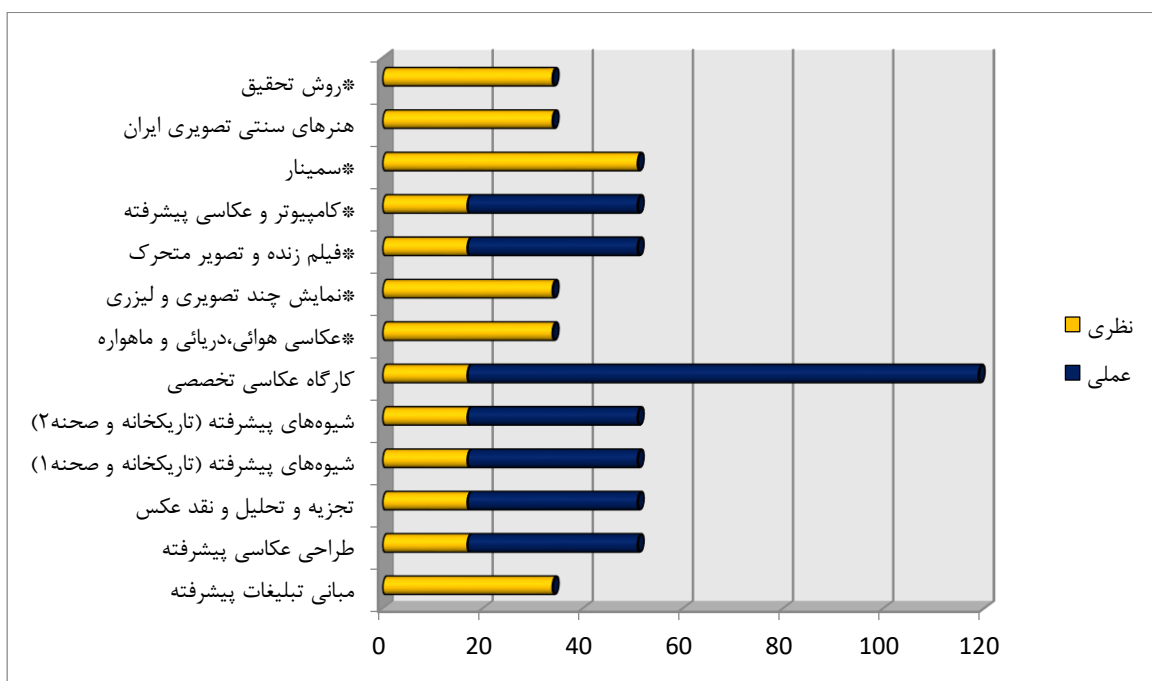
فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند به طور آزاد و منفرد یا با کمک افراد متخصص دیگری در این رشته یا رشته‌های دیگر به طور گروهی فعالیت نموده در ادارات دولتی مانند آموزش و پرورش، دانشگاه‌ها، صداوسیما، فرهنگ و ارشاد اسلامی و نظائر آن همچنین در موسسات علمی مربوط به فضا، دریا، محیط زیست یا کار حرفه‌ای هنری به منظور تشکیل نمایشگاه‌های داخل و خارج از کشور، انتشار عکس در نشریات گوناگون فعالیت نمایند.

ضرورت و اهمیت:

این هنر از آنجا که در رشته‌های مختلف هنری، علمی، فرهنگی کاربرد فراوان دارد و دارای ابعاد و زمینه‌های گسترده‌ای است. توجه به آن علاوه بر بالا بردن شیوه ارائه در امور یاد شده می‌تواند در جهت بالا بردن سطح فکر و بینش و سلیقه هنری جامعه نقش داشته در معرفی ایران اسلامی از قدیم تا امروز به جهانیان علی‌الخصوص کشورهای اسلامی نقش موثری را ایفا نماید. لذا توجه به تجهیز و توسعه مناسب این رشته ضرورت و اهمیت زیادی دارد.

جداول دروس:

پیش‌نیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
	-	۳۴	۳۴	۲	مبانی تبلیغات پیشرفته	۰۱
	۳۴	۱۷	۵۱	۲	طراحی عکاسی پیشرفته	۰۲
	۳۴	۱۷	۵۱	۲	تجزیه و تحلیل و نقد عکس	۰۳
	۳۴	۱۷	۵۱	۲	شیوه‌های پیشرفته (تاریکخانه و صحنه ۱)	۰۴
	۳۴	۱۷	۵۱	۲	شیوه‌های پیشرفته (تاریکخانه و صحنه ۲)	۰۵
۰۱،۰۲،۰۴،۰۵	۱۰۲	۱۷	۱۱۹	۴	کارگاه عکاسی تخصصی	۰۶
بازدید	-	۳۴	۳۴	۲	*عکاسی هوایی، دریائی و ماهواره	۰۷
	-	۳۴	۳۴	۲	*نمایش چند تصویری و لیزری	۰۸
	۳۴	۱۷	۵۱	۲	*فیلم زنده و تصویر متحرک	۰۹
	۳۴	۱۷	۵۱	۲	*کامپیوتر و عکاسی پیشرفته	۱۰
	-	۵۱	۵۱	۳	*سمینار	۱۱
	-	۳۴	۳۴	۲	هنرهای سنتی تصویری ایران	۱۲
	-	۳۴	۳۴	۲	*روش تحقیق	۱۳
				۳	واحد انتخابی	۱۴
				۶	پایان‌نامه	۱۵
				۳۸	جمع	



نمودار ۳۹- فراوانی ساعات آموزشی واحدها به تفکیک واحدهای نظری و عملی در شرح درس مقطع کارشناسی ارشد عکاسی مصوب سال ۱۳۷۳

در واحد سمینار در مورد حقوق مدنی عکاسی، جامعه‌شناسی هنر، مبانی نظری هنر، حکمت هنر و نظائر آن بحث می‌شود. این درس با گزارش دانشجویان همراه است.

دروس ستاره‌دار در اختیار دانشگاه می‌باشد.

توصیه مهم: به علت نیاز این رشته به لوازم تخصصی عکاسی، صورتی از لوازم مورد نیاز رشته در انتهای برنامه آمده است لازم است دانشکده مجری به این لوازم مجهز باشند.

در سال‌های اولیه تصویب برنامه، تغییراتی بر تعداد واحدها اعمال گردید و تعداد واحدها از ۳۸ واحد به ۳۲ واحد تقلیل پیدا کرد. شیوه‌های پیشرفته تاریکخانه و صحنه ۱ و ۲ به ۲ واحد تقلیل پیدا کرد.

واحد سمینار از ۳ واحد به ۲ واحد تقلیل پیدا کرد.

۳ واحد انتخابی از برنامه حذف گردید.

از توضیحات بالا چنان استنباط می‌شود که هدف نهایی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری از ایجاد رشته عکاسی در مقطع کارشناسی ارشد، آموزش و پرورش نیروی متخصص جهت رفع نیازهای تخصصی و بالا بردن نگرش

هنری جامعه اسلامی است و این امر با آموزش هم‌زمان مسائل فنی عکاسی و آموزه‌های نظری مرتبط با زیبایی‌شناسی، مکاتب مختلف عکاسی و موارد این‌چنینی میسر خواهد شد.

تحلیل واحدها:

واحدهای صرفاً نظری:

درس مبانی تبلیغات پیشرفته با توجه به شرح آن به مباحث روانشناسی تبلیغات، نشانه‌شناسی روانشناسی و جامعه‌شناسی مخاطب می‌پردازد.

تجزیه و تحلیل و نقد عکس دانشجویان را با نقد هنری عکس آشنا می‌کند.

درس عکاسی هوایی، دریائی و ماهواره جهت آشنایی با عکاسی با هلیکوپتر، عکاسی با هواپیمای سبک و عکاسی با هواپیمای سنگین، عکاسی در زیر آب، نورپردازی در اعماق دریا و... تدوین شده است. هنرهای سنتی تصویری ایران به منظور آشنایی دانشجویان با ویژگی‌های تصویری و بصری آثار هنرهای سنتی ارائه می‌گردد.

روش تحقیق به منظور آشنایی با ارائه تحقیق علمی است.

نمایش چندتصویری و لیزری جهت آشنایی با مولتی ویزن، نمایش لیزری، نمایش مولتی ویزن به طریقه سه بعدی و ... تدوین شده است.

واحدهای صرفاً عملی:

واحد صرفاً عملی در برنامه گنجانده نشده است.

واحدهای نظری-عملی:

درس طراحی عکاسی پیشرفته دانشجویان با مقوله طراحی در هنر به ویژه گرافیک و طریق استفاده ابزار تخصصی برای ایجاد نوآوری و ترکیب‌بندی‌های مناسب و منطبق بر اصول هنری طراحی آشنا می‌شوند.

درس شیوه‌های پیشرفته تاریکخانه صحنه ۱ و ۲ توضیح می‌دهد چگونه مرز عکاسی شکسته می‌شود و به دنیای گرافیک و نقاشی نزدیک می‌شویم تا از این طریق بتوانیم پوستر روی جلد کتاب یا مجلات، روی جلد کاتالوگ‌ها

و... را به ارمغان آوریم. تسلط بر ابزار کار نظیر: خواص نور و رنگ، شناخت انواع فیلم خام و داروهای ظهور و کامپیوترهایی که برای دست‌کاری کردن عکس‌ها به کار می‌روند.

درس کارگاه عکاسی تخصصی، دانشجویان را با مباحث عقلی، زیبایی‌شناسی و نوآوری در کمپوزیسیون-تکنیک و تأثیری که بر مخاطب برجای می‌گذارد، آشنا می‌نماید.

فیلم زنده و تصویرمتحرک جهت آشنایی با دوربین‌های فیلمبرداری، دستگاه‌های مونتاز صدا و تصویر، ویدئو پروژکتورها، روش ساختن یک فیلم کوتاه مستند یا آموزشی از ابتدا تا انتها و ... می‌باشد.

کامپیوتر و عکاسی پیشرفته جهت آشنایی با نرم‌افزارهای پیشرفته اصلاح عکس می‌باشد.

سمینار جهت مطرح کردن مباحث منتخب در عکاسی مانند (حقوق مدنی عکاسی، جامعه‌شناسی هنر، مبانی نظری هنر و نظائر آن) توسط شورای آموزش انتخاب و در هر دوره با استفاده از یک یا چند موضوع و دعوت از اساتید ارائه می‌گردد. دانشجویان می‌بایست هر یک مقاله‌ای تهیه کنند.

الف-۲) شرح درس مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری (گردآوری شده در سال ۱۳۹۲)

شرح درس بازننگری شده مقطع کارشناسی ارشد عکاسی در سال ۱۳۹۲ به تصویب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری رسیده است که در بخش ضmann (ضمیمه شماره ۴) شاهد آن خواهید بود.

در پیش‌گفتار برنامه بازننگری شده آمده است:

از آنجا که مبانی نظری اکثر رشته‌های هنری، مبتنی بر تفکرات و اصول زیبایی‌شناسی غربی است، و نیز با توجه به تحولات و پیشرفت‌های روزافزون علوم، بازننگری رشته‌های هنری و سرفصل‌های آن، با توجه به نیاز و ضرورت‌های جامعه امروز امری اجتناب‌ناپذیر است. این رشته‌ها که اکثراً زاده تفکر ایرانی-اسلامی هستند، به شناخت جریان‌های فکری، مبانی دینی و تطابق آن‌ها با جریان‌های فرهنگی و هنری نیازمندند. محصول نهایی رشته‌های هنری در مقابل فرهنگ و هنر بیگانه، ناکارآمد و نارسا بوده و از تحولات شتابان جامعه اسلامی به دور است، و این محصول ویژگی‌های زیر را کمتر همراه خود دارد:

- انعطاف لازم در مقابل تغییرات
- به روز بودن
- جنبه‌های کاربردی

- آمایش و نیازسنجی

- غنای محتوایی

- تغییرات ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی

به همین دلیل رویکرد حاکم بر بازنگری این رشته در سه محور خلاصه می‌شود؛ اول: دانش محوری، دوم: محور دین، فرهنگ و ارزش‌های اخلاقی در هنر و سرانجام محور سوم: اقتصاد، مدیریت و کارآفرینی در هنر.

این برنامه درسی شامل سه فصل است:

تعداد واحدهای الزامی: ۲۰ واحد

تعداد واحدهای اختیاری: ۶ واحد

پایان‌نامه: ۶ واحد

مجموع: ۳۲ واحد

دروس الزامی:

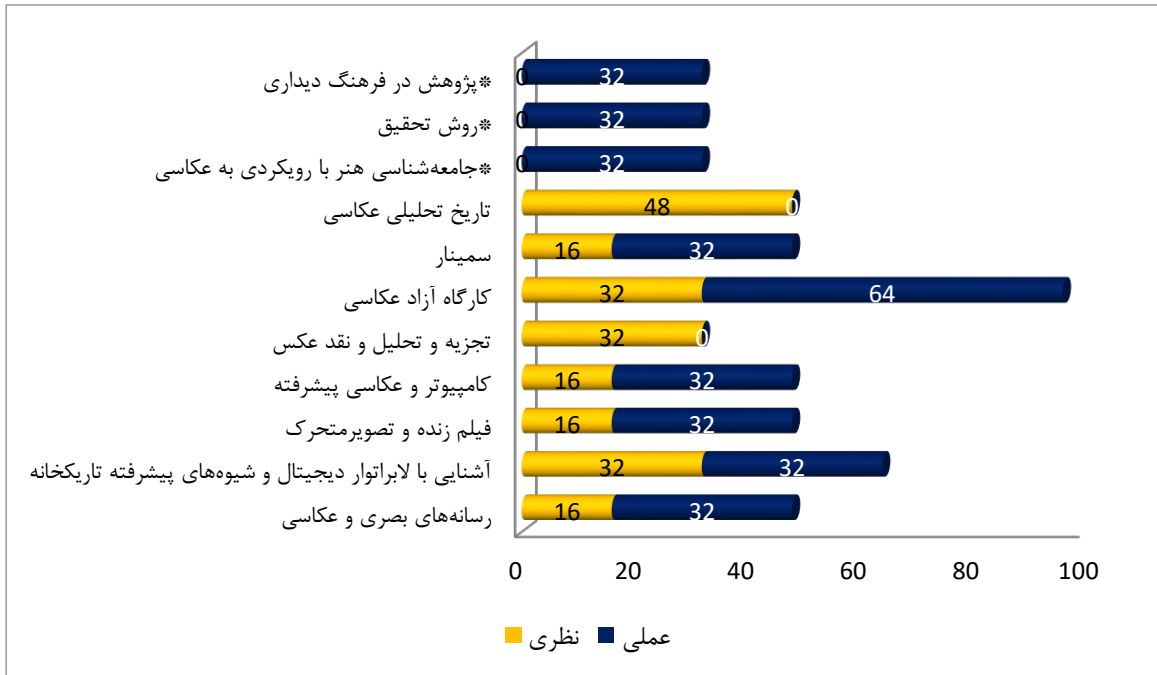
ردیف	عنوان دروس	تعداد واحد		تعداد ساعت کلاس		دروس پیش نیاز	دروس هم نیاز
		نظری	عملی	نظری	عملی		
۱	رسانه‌های بصری و عکاسی	۱	۱	۱۶	۳۲		
۲	آشنایی با لابراتوار دیجیتال و شیوه‌های پیشرفته تاریکخانه	۲	۱	۳۲	۳۲		
۳	فیلم زنده و تصویر متحرک	۱	۱	۱۶	۳۲		
۴	کامپیوتر و عکاسی پیشرفته	۱	۱	۱۶	۳۲		
۵	تجزیه و تحلیل و نقد عکس	۲	-	۳۲	-		
۶	کارگاه آزاد عکاسی	۲	۲	۳۲	۶۴		
۷	سمینار	۱	۱	۱۶	۳۲		
۸	تاریخ تحلیلی عکاسی	۳	-	۴۸	-		
	جمع کل	۱۳	۷				

پایان نامه	۶ واحد
------------	--------

دروس اختیاری:

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد		تعداد ساعت کلاس		دروس پیش نیاز	دروس هم نیاز
		نظری	عملی	نظری	عملی		
۹	نشر دیجیتالی تصاویر	۱	۱	۱۶	۳۲		
۱۰	آشنایی با فیلمبرداری	۱	۱	۳۲	۳۲		
۱۱	*جامعه‌شناسی هنر با رویکردی به عکاسی	۲	-	-	۳۲		
۱۲	*روش تحقیق	۲	-	-	۳۲		
۱۳	*پژوهش در فرهنگ دیداری	۲	-	-	۳۲		
۱۴	بررسی تحلیلی هنر معاصر	۲	-	-	۳۲		
۱۵	اخلاق و حقوق در عکاسی	۲	-	-	۳۲		
۱۶	عکاسی و دفاع مقدس	۲	-	-	۳۲		

*دانشگاه مخیر است از بین واحدهای اختیاری پیشنهادی (جدول بالا)، ۶ واحد را انتخاب کرده و به دانشجویان ارائه دهد. از ابتدای تدریس شرح درس بازنگری شده در دانشگاه هنر، دروس مشخص شده با ستاره به دانشجویان ارائه شده است.



نمودار ۴۰- فراوانی ساعات آموزشی واحدها به تفکیک واحدهای نظری و عملی در شرح درس مقطع کارشناسی ارشد عکاسی مصوب سال ۱۳۹۲

با استناد به جداول ارائه شده، نگارندگان چنین استنباط می‌کنند که شرح درس‌های مصوب نمی‌تواند نقش مستقیم بر توزیع نامتوازن موضوعات انتخابی پایان‌نامه‌ها (از منظر مباحث نظری و فنی) توسط دانشجویان داشته باشد. هر چند که نقاط ضعف قابل توجهی در شرح درس‌های مذکور دیده می‌شود که از میان آن‌ها می‌توان موارد زیر را برشمرد:

- شرح درس طراحی عکاسی پیشرفته در برخی موارد با درس شیوه‌های پیشرفته تاریکخانه صحنه ۱ و ۲ هم‌پوشانی دارد.
- گنجاندن واحد عکاسی هوایی، دریایی و ماهواره با شرح درس مبسوط آن در قالب ۲ واحد نظری انتخاب هوشمندانه‌ای به نظر نمی‌رسد.

ب) بررسی امکانات آموزشی موجود در دانشگاه

در بخش مربوط به واحدهای صرفاً نظری، امکانات آموزشی دانشگاه محدود به وجود کتابخانه مجهز، امکان دسترسی به پایگاه‌های اطلاعاتی، ارائه کلاس نظری و در اختیار قرار دادن سیستم نمایش تصویر می‌باشد که با توجه به فضا و امکانات آموزشی دانشگاه هنر، برگزاری چنین کلاس‌هایی در وضعیت نسبتاً مطلوبی قرار دارد.

در بخش مربوط به واحدهای نظری- عملی، امکانات آموزشی تخصصی مانند لابراتوار دیجیتال و امکانات جانبی برای تدریس واحد شیوه‌های پیشرفته تاریکخانه و صحنه ۱ و ۲، نمایش چندتصویری و لیزری (در شرح درس مصوب سال ۷۲) و درس آشنایی با لابراتوار دیجیتال و شیوه‌های پیشرفته تاریکخانه (در شرح درس مصوب سال ۹۲) در دانشگاه هنر وجود ندارد.

در درس کامپیوتر و عکاسی پیشرفته به دلیل وجود نداشتن کامپیوترهای هماهنگ با ماشین‌های چاپ عکس با امکانات به روز، نقاط ضعف بسیاری در امر آموزش وجود دارد.

با توجه به موارد ذکر شده، می‌توان نبود امکانات لازم جهت تدریس واحدهای عملی و بالطبع عدم آشنایی کافی دانشجویان با مباحث فنی را از جمله دلایل اصلی گرایش دانشجویان به انتخاب مباحث نظری در پایان‌نامه‌ها دانست.

پ) گرایش تخصصی اساتید

همان‌طور که مستحضر هستید یک گروه آموزشی فعالیت اصلی خود در امر آموزش را به یاری اعضای هیات علمی به انجام می‌رساند. از جمله وظایف مهم ایشان می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- تدریس بخش اعظم واحدهای آموزشی در نیمسال‌های تحصیلی.
- راهنمایی تمامی پایان‌نامه‌ها (به جز اندک مواردی که در صورت تشخیص شورای آموزشی در بخش عملی پایان‌نامه می‌توان از راهنمایی اساتید خارج از کادر هیات علمی گروه آموزشی مربوطه استفاده کرد).
- بازنگری شرح درس‌ها بنا به ضرورت
- و ...

در ادامه به معرفی اعضای هیات علمی گروه عکاسی (در بازه زمانی مورد پژوهش) پرداخته می‌شود. رزومه اساتید مزبور جهت اشراف بیشتر به تخصص ایشان و بررسی میزان تاثیر بر انتخاب موضوع توسط دانشجویان در بخش ضمائم آورده شده است:

۱- سرکار خانم پروین طاعی

دیپلم طبیعی در سال ۱۳۴۹

کارشناسی جامعه‌شناسی، دانشگاه شهید بهشتی، سال ۱۳۵۵

کارشناسی ارشد تدریس هنر در سال ۱۳۵۸ از دانشگاه اوکلاهما

(برای مطالعه رزومه به ضمیمه شماره ۵ مراجعه شود).

۲- دکتر جواد سلیمی

کارشناسی سینما و تلویزیون، دانشگاه هنر، سال ۱۳۵۶
کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه هنر، ۱۳۷۲
دکترای پژوهش هنر، دانشگاه هنر، ۱۳۸۴
(برای مطالعه رزومه به ضمیمه شماره ۶ مراجعه شود).

۳- آقای رضا نبوی

کارشناسی سینما و تلویزیون، دانشگاه هنر، سال ۱۳۶۲
کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه هنر، سال ۱۳۸۳
(برای مطالعه رزومه به ضمیمه شماره ۷ مراجعه شود).

۴- دکتر محمد خدادادی مترجم زاده

کارشناسی فنی عکاسی، دانشگاه هنر، ۱۳۷۲.
کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه هنر، ۱۳۷۹.
دکتری پژوهش هنر (گرایش عکاسی)، دانشگاه هنر، ۱۳۸۹.
(برای مطالعه رزومه به ضمیمه شماره ۸ مراجعه شود).

۵- آقای فرهاد سلیمانی

کارشناسی عکاسی، دانشگاه هنر، ۱۳۷۲.

کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه هنر، ۱۳۸۲.

(برای مطالعه رزومه به ضمیمه شماره ۹ مراجعه شود).

۶- دکتر مهدی مقیم‌نژاد

کارشناسی گرافیک (ارتباط تصویری)، دانشگاه هنر، ۱۳۷۸.

کارشناسی ارشد گرافیک، دانشگاه هنر، ۱۳۸۰.

دکتری پژوهش هنر، دانشگاه هنر، ۱۳۸۹.

(برای مطالعه رزومه به ضمیمه شماره ۱۰ مراجعه شود).

با توجه به رزومه و زمینه فعالیت اعضای هیات علمی گروه عکاسی که بیشتر در مقوله مباحث نظری می‌باشد می‌توان چنین نتیجه گرفت که کمبود اساتید با گرایش‌های تکنیکی از جمله موارد مهمی است که دانشجویان را به انتخاب موضوعات نظری سوق می‌دهد. با مدیریت جذب اساتید در حوزه‌های تخصصی گوناگون، می‌توان نتایج مقبول‌تری از پژوهش‌های علمی دانشجویان دریافت کرد.

- بررسی ارتباط بین رشته تحصیلی دانشجویان در مقطع کارشناسی و انتخاب موضوع پایان نامه در مقطع کارشناسی ارشد

همان‌طور که پیش‌تر اشاره شد؛ در پایان نامه‌های ارائه شده سال‌های مورد بررسی، سهم موضوعات فنی بسیار اندک می‌باشد. با توجه به اهمیت موضوعات فنی که در شرح درس کارشناسی و کارشناسی‌ارشد عکاسی از طرف مسئولین امر در نظر گرفته شده است، تعداد کمی از دانشجویان موضوعات فنی را دست‌مایه پژوهش خود قرار داده‌اند.

از میان ۱۲۶ دانشجوی مقطع کارشناسی‌ارشد عکاسی با مدرک کارشناسی عکاسی تنها ۱۵ نفر از دانشجویان موضوعات فنی را برای پژوهش خود برگزیده‌اند. دانشجویان فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی در سایر رشته‌ها نیز علاقه کمتری به انتخاب موضوعات فنی دارند، از میان ۱۰۰ دانشجوی یاد شده تنها ۱۰ نفر از آن‌ها به موضوعات فنی پرداخته‌اند.

با توجه به آمارهای ارائه شده به نظر می‌رسد تحصیلات مقطع کارشناسی دانشجویان تاثیری در انتخاب موضوع (فنی یا نظری) پایان‌نامه ایشان ندارد.

گروه عکاسی می‌تواند با ارائه واحدهای جبرانی بیشتر در حوزه‌های فنی دانشجویان با مدرک غیر مرتبط کارشناسی را برای بالابردن انگیزه آن‌ها در پرداختن به موضوعات فنی ترغیب نماید.

از طرفی عدم استقبال نشریات پژوهش محور از چاپ مقالات فنی مستخرج از پایان‌نامه‌ها می‌تواند از جمله عوامل تاثیرگذار در گرایش دانشجویان در انتخاب چنین موضوعاتی باشد.

ضمائم:

ضمیمه ۱: شرح درس مقطع کارشناسی عکاسی (ارائه کارگاه‌های تخصصی)

سال دوم		نیمسال دوم	
۱	کارگاه عکاسی ۲	نورپردازی	تخصصی-کارگاهی
۲		کامپیوتر	تخصصی-کارگاهی
۳		کامپیوتر	تخصصی-کارگاهی
۲	فنون و عرضه نمایش عکس	اصلی-نظری-عملی	
۳	تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲	اصلی-نظری	
۲	کارگاه عکاسی رنگی	پایه-کارگاهی	
۵	آشنایی با هنر و تاریخ ۲	پایه-نظری	
۶	اصول و تزیینت اسلامی	پایه-نظری	
۱۸	جمع واحدها		

سال دوم		نیمسال اول	
۱	کارگاه عکاسی ۱	تاریخ عکاسی ایران	تخصصی-کارگاهی
۲		تئوریک و ابزارشناسی	تخصصی-کارگاهی
۴		چاپ و تکنیک های ویژه	تخصصی-کارگاهی
۲	نورپردازی	اصلی-نظری-عملی	
۳	تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۱	اصلی-نظری	
۴	آشنایی با هنر و تاریخ ۱	پایه-نظری	
۵	مدارک اسلام ۲	عمومی-نظری	
۶	زبان ۳	عمومی-نظری	
۷	تزیینت بدنی	عمومی-عملی	
۱۸	جمع واحدها		

سال سوم		نیمسال اول	
۱	کارگاه عکاسی ۳	دوربین های قطع بزرگ	تخصصی-کارگاهی
۲		عکاسی خبری مستند	تخصصی-کارگاهی
۳		عکاسی رنگی ۲	تخصصی-کارگاهی
۲	کارگاه تخصصی عکاسی ۱	اصلی-کارگاهی	
۳	تاریخ اسلام	عمومی-نظری	
۴	هنر و تمدن اسلامی	پایه-نظری	
۲	مباحث کامپیوتر	اختیاری	
۱۳	جمع واحدها		

سال سوم		نیمسال دوم	
۱	کارگاه عکاسی ۴	عکاسی موبایل	تخصصی-کارگاهی
۲		عکاسی تبلیغاتی	تخصصی-کارگاهی
۳		مباحث نظری تبلیغات	تخصصی-کارگاهی
۲	کارگاه تخصصی عکاسی ۲	اصلی-کارگاهی	
۳	اصول اسلامی و روش های بازرگانی آن	عمومی-نظری	
۴	بازرگانی اسلامی ۲	پایه-نظری	
۱۳	جمع واحدها		

سال چهارم			نیمسال دوم	
۱	کارگاه مجسمه ۶	نگارگری	مجموعی - کارگاهی	۶
۲		عکاسی دیجیتال	مجموعی - کارگاهی	۲
۲	آشنایی با فلسفه داری	اصول - نظری - عملی		۲
۳	پروژه پایانی	مجموعی - عملی		۸
	مجموع واحد			۱۸

سال چهارم			نیمسال اول	
۱	کارگاه مجسمه ۵	آشنایی با سوره های چند رسانه ای	مجموعی - کارگاهی	۲
۴		عکاسی پرتره	مجموعی - کارگاهی	۴
۲		مبانی طراحی	مجموعی - کارگاهی	۲
۲		پایه - نظری		۲
۳	آشنایی با سوره های هنری معاصر	اصول - نظری - عملی		۳
۳	فنون و بازسازی عکس	اصول - نظری - عملی		۳
	مجموع واحد			۱۲

ضمیمه ۲: تایید اعضای هیات علمی گروه عکاسی مبنی بر پایایی پرسشنامه

به این وسیله گواهی می‌شود پرسشنامه مندرج در این پژوهش با توجه به هدف عنوان شده از پایایی لازم برخوردار می‌باشد.

ضمیمه ۳: شرح درس مقطع کارشناسی ارشد عکاسی (مصوب سال ۱۳۷۳)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ، آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد

عکاسی

کمیته هنرهای تجسمی

گروه هنر



مصوب دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۲/۴/۱۲



برنامه آموزشی
دوره کارشناسی ارشد عکاسی

گروه : هنر
رشته : عکاسی
دوره : کارشناسی ارشد

کمیته تخصصی : هنرهای تجسمی
شاخه :
کدرشته :

شورای عالی برنامه ریزی در دوپست و هفتادونهمین جلسه مورخ ۱۳۷۲/۴/۱۲ بر اساس طرح دوره کارشناسی ارشد عکاسی که توسط کمیته هنرهای تجسمی گروه هنر شورای عالی برنامه ریزی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرنمیل دروس) شرح پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد:

مانه (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد عکاسی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است .

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و بر اساس قوانین تاسیس میشوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشد .
ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲- از تاریخ ۱۳۷۳/۴/۱۲ کلیه دوره های آموزشی

ویرنا مه های مشابه موسسات آموزشی در زمینه کارشناسی ارشد عکاسی در همه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ میشوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی باید شده مطابق مقررات میتوانند این دوره را در ویرنا مه جدید را اجرا نمایند .

ماده ۳- مشخصات کلی ویرنا مه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی

ارشد عکاسی در سرفصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود .

رای صادره دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی ویرنا مه ریازی

تاریخ ۱۳۷۳/۴/۱۲

در مورد ویرنا مه آموزشی دوره کارشناسی ارشد عکاسی

۱) ویرنا مه آموزشی دوره کارشناسی ارشد عکاسی که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود .
آرا بصوب رسیده .
۲) ویرنا مه آموزشی دوره کارشناسی ارشد عکاسی از تاریخ تصویب قابل اجرا است

رای صادره دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی ویرنا مه ریازی مورخ

۱۳۷۳/۴/۱۲ در مورد ویرنا مه آموزشی دوره کارشناسی ارشد عکاسی

صحیح است به مورد اجرا گذاشته شود .

مورد تأیید است .

دکتر سیده محمدرضا هاشمی گلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

دکتر هادی نخعی

سرپرست گروه هنر

رونوشت : به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا

ابلاغ

سید محمد کاظم ناشینی

دبیر شورای عالی ویرنا مه ریازی



" بسم الله الرحمن الرحيم "
" مشخصات کلی "
" دوره کارشناسی ارشد رشته عکاسی "

۱- تعریف و هدف :

دوره کارشناسی ارشد عکاسی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن آماده نمودن افراد متمهد و متخصص برای رفع نیازهای جامعه اسلامی و ایجاد شرایط رشد این هنر در عرصه‌های مختلف فرهنگی، علمی است. همچنین بالا بردن سطح دانش و بهینش این هنر بمنظور تقویت مبانی نظری رشته و کسب تخصص عملی و تحقیق در چهارچوب همکاری با موسسات دولتی و خصوصی هنری، فرهنگی، علمی و فعالیت‌های آزاد حرفه‌ای از اهداف این رشته است.

۲- طول دوره و شکل نظام :

طول متوسط دوره کارشناسی ارشد عکاسی ۲ سال یا ۴ نیمسال ۱۷ هفته‌ای است.

۳- تعداد واحدهای درسی :



کل واحدهای درسی در این دوره ۲۸ واحد به شرح زیر است


دروس اصلی و تخصصی	۲۹ واحد
واحدانتخابی	۳ واحد
پایان نامه	۶ واحد
جمع	۳۸ واحد

۴- نقش و توانایی :

فارغ التحصیلان این رشته میتوانند به طور آزاد و منفرد یا با کمک افراد متخصص دیگری در این رشته پارت‌های دیگر به طور گروهی فعالیت نموده در ادارات دولتی مانند آموزش و پرورش، دانشگاهها، صداوسیما، فرهنگ و ارشاد اسلامی و نظائر آن همچنین در موسسات علمی مربوط به فضا، دریا، محیط زیست یا کار حرفه‌ای هنری بمنظور تشکیل نمایشگاه‌های داخل و خارج از کشور، انتشار عکس در نشریات گوناگون فعالیت نمایند.

۵- ضرورت و اهمیت :

این هنر از آنجاکه در رشته‌های مختلف هنری، علمی، فرهنگی کاربرد فراوان دارد و دارای ابناً و زمینه‌های گسترده‌ای است. توجه به آن علاوه بر بالا بردن شیوه ارائه در امور یاد شده میتواند در جهت بالا بردن سطح فکری و بهینش و سلیقه هنری جامعه نقش داشته در معرفی ایران اسلامی از قدیم تا امروز به جهانیان علی‌الخصوص کشورهای اسلامی نقش موثری را ایفا نماید. لذا توجه به تجهیز و توسعه مناسب این رشته ضرورت و اهمیت زیادی دارد.

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		پشتاز یا زمان ارائه درس
			نظری	عملی	
۰۱	مبانی تبلیغات پیشرفته	۲	۳۴	۳۴	-
۰۲	طراحی عکاسی پیشرفته	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۰۳	تجزیه و تحلیل و نقد عکس	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۰۴	شیوه‌های پیشرفته (تاریکخانه و صحنه ۱)	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۰۵	شیوه‌های پیشرفته (تاریکخانه و صحنه ۲)	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۰۶	کارگاه عکاسی تخصصی	۴	۱۱۹	۱۷	۱۰۲، ۰۵، ۰۴، ۰۳، ۰۱
۰۷	* عکاسی هوایی، دریایی و ماهواره	۲	۳۴	۳۴	بازدید
۰۸	* نمایش چند تصویری و لیزری	۲	۳۴	۳۴	-
۰۹	* فیلم زنده و تصویر متحرک	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۰۱۰	* کامپیوتر و عکاسی پیشرفته	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۰۱۱	* سمینار	۳	۵۱	۵۱	-
۰۱۲	هنرهای سنتی تصویری ایران	۲	۳۴	۳۴	-
۰۱۳	* روش تحقیق	۲	۳۴	۳۴	-
۰۱۴	واحدانتخابی	۳			
۰۱۵	پایان نامه	۶			
					
جمع		۳۸			

در این سمینار درمورد حقوق مدنی عکاسی، جامعه شناسی هنر، مبانی نظری هنر، حکمت هنرونظائر آن بحث میشود. این درس با گزارش دانشجویان همراه است.
 * دروس ستاره‌دار در اختیار دانشگاه است.

توصیه مهم: به علت نیاز این رشته به لوازم تخصصی عکاسی صورتی از لوازم مورد نیاز رشته در انتهای برنامه آمده است لازم است دانشکده مجری به این لوازم مجهز باشند.

" مبانی تبلیغات پیشرفته "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنایی با مبانی تبلیغات و کاربرد آن در عکاسی

سرفصل دروس:

این عنوان درس به صورت اجمالی در دوره کارشناسی تدریس شده است . در این مقطع بیشتر به مباحث روانشناسی تبلیغات ، نشانه شناسی روانشناسی و جامعه شناسی مخاطب پرداخته میشود همچنین ارائه مقاله ای تحقیقی به استاد در یک موضوع آزاد که به مسأله تبلیغات ارتباط داشته باشد ضروری است .



"طراحی عکاسی پیشرفته"



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با مقوله طراحی در عکاسی است.

سرفصل دروس:

این درس مکمل و ادامه همین عنوان درس در دوره کارشناسی است. در این درس دانشجویان با مقوله طراحی در هنر بویژه گرافیک و طریق استفاده از انواع عدسی، منابع نوری، دوربین و لوازم دیگر بمنظور ایجاد و نوآوری ترکیب - بندی‌های مناسب و تجربه و تمرین در تمهیدات خلاق عکاسی منطبق بر اصول هنری طراحی آشنا می‌شوند.

"تجزیه و تحلیل و نقد عکس"



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با نقد هنری عکس

سرفصل دروس:

- ۱- آشنائی با مبانی نقد هنری و تجزیه و تحلیل آثار بطور اعم مانند ، ادبیات - موسیقی - تئاتر - سینما و نقاشی بطور اجمال
- ۲- تفاوت ها و شباهت های عکاسی با نقاشی و سینما یا تلویزیون
- ۳- عکاسی برای نمایشگاهها - مطبوعات - کاتالوگها و کتابهای آموزشی
- ۴- تجزیه و تحلیل آثار عکاسان برجسته جهان
- ۵- تجزیه و تحلیل تکالیف درسی دانشجویان و گزیده‌ای از آثار آنان
- ۶- مروری بر شناخت فرم ، رنگ ، زاویه ، کادر ، کیفیت لامبراتور
- ۷- دعوت از کارشناسان خبره برای تجزیه و تحلیل عکس در رشته‌های گوناگون ، مانند: عکس ورزشی ، عکس خبری ، عکس تبلیغاتی ، معماری مستند طبیعیت اشیاء ، تئاتر و سینما ، پرتزه یا چهره نگاری ، تروکاژهای عکس ... تبادل اندیشه بین دانشجویان و مهمانان
- ۸- شیوه‌های ارائه عکس و روانشناسی مخاطب و تشخیص موقعیت
- ۹- شیوه‌های نوین ، کمپوزسیون یا کادر بندی نوین

* استفاده از اسلاید و دستگاه پروژکتور اسلاید به عنوان وسیله دایمی بایسد در تمام جلسات در دسترس باشد.

" شیوه‌های پیشرفته ، تاریخانه و صحنه او ۲ "



تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با شیوه‌های پیشرفته تاریخانه و صحنه

سرفصل دروس:

استاد برای برانگیختن علاقه و توجه دانشجویان به این درس ، توضیح می‌دهد که چگونه به کمک شیوه‌های پیشرفته ، مرز عکاسی شکسته می‌شود و به دنیای گرافیک و نقاشی نزدیک می‌شویم تا از این طریق بتوانیم پوستر- روی جلد کتاب یا مجلات ، روی جلد کاتالوگ‌ها ، روی جلد کاست‌های صوتی یا تصویری و... برآید .
ارمغان آوژیم ، تسلط بر ابزار کار نظیر : خواص نورورنگ - شناخت انواع فیلم خام و داروهای ظهور و نیز کامپیوترهایی که برای دستکاری کردن عکس‌ها بکار می‌روند، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است .

منبع مطالعه: کتاب The Photographer, S Handbook

تالیف

by; John Hedgecoe

(۱) - فیلم لیت - اتواسکرین - کونتور - فیلم کروموزنتیک - فیلم مادون قرمز-

آکفاکونتور و آشنائی با پاسخ آن به سایه روشن‌ها

(۲) - آشنائی با پریسکوپ و Endoscope استفاده از زوم و تیلت به

هنگام عکسبرداری موسوم به

Steady Zoom

Zoom and Pan

Stepped Zoom

Zoom and Tilt

Projected Zoom

(۳) - انواع فیلترهای فانتزی برای تروکاز Stroboscopic

(۴) - فیزیوگرام Physiograms و استروبوکوبیک و آشنائی با مولتی

فلاش‌ها یا لامپ‌های استروبوکوبیک که می‌توانند در هر ثانیه بیست بار فلاش

بزنند.

(۵) - تهیه انواع بافت‌ها و روش پیوند آنها با نگاتیوها موسوم Texture

(۶) - چاق و لایق کردن با استفاده از عدسی آنامورفیک

(۷) - حرکت منابع نور در مقابل دوربین و سرعت

(۸) - فرانت پروژکسیون Front Projection

(۹) - پوستر یزاسیون Relief Posterization رولیف

Solarización سولاریزاسیون

انحناء دادن به کاغذ در زیر آکراندیسمان

(۱۰) - اندود کردن امولسیون بر روی اشیاء برای چاپ عکس بزرگی آنها

(۱۱) - فتوگرام و پیوند آن با شیوه‌های دیگر

(۱۲) - تصویر سازی بدون دوربین ، فقط با استفاده از داروی ثبوت ، و آب زاول

(۱۳) - تکنیک های مونتاژ عکس و کولاز

(۱۴) - آشنائی با روش‌های دستکاری کردن و تروکاژ عکاسی به کمک کامپیوتر

(۱۵) - عکس کرکراهی و موزائیک - چاپ لیت به روی رنگی

(۱۶) - شیوه‌های تهیه عکس‌های پانوراما یکپارچه و چند پارچه

(۱۷) - چگونه می‌توان از عکاسی به نقاشی و نقاشی متحرک دست یافت

توضیح :

این درس بر حسب ضرورت و امکانات می‌تواند با موافقت گروه آموزشی در دو

بخش ۲ واحدی ارائه گردد.



"کارگاه عکاسی تخطمی"



تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: عملی-نظری

پیشنیاز: ۵۵، ۵۴، ۵۲، ۵۱

هدف:

- دست یافتن به تجربه‌ای نو در هنر عکاسی است.

سرفصل دروس:

در این کارگاه باتکیه بر تمام دانسته‌ها- قواعد علمی و کلاسیک و باتوجه به تسلط دانشجویان بر تمام شاخه‌های هنری و تخطمی در عکاسی، استاد به دانشجویان جرات انجام تجربیاتی را می‌دهد که بتوان مرزهای شناخته نشده یا تجربه نشده را کشف کرد.

چهارسئوال باید ذهن تمام دانشجویان را به خود معطوف سازد.

(۱)- آیا عکس شما دیده شد؟

(۲)- آیا عکس شما دیده شد و به خاطر سپرده شد؟

(۳)- آیا عکس شما دیده شد و به خاطر مخاطب سپرده شد برای دیگری تعریف

شد یا از آن یاد شد؟

(۴)- آیا عکس شما ماندگار ماند و در بخشی در جامعه تاثیر برجای گذاشت؟

در این درس به مباحث عقلی، زیبایی‌شناسی و نوآوری در کمپوزسیون- تکنیک

و تئوری که بر مخاطب برجای می‌گذارد، باید توجه فراوانی مبذول شود.

در این درس تجربه کردن به معنای فراگیری مقدمات نیست، بلکه منظور شکستن

پوسته‌ها و صدف‌های کهن و شناخته شده ایست که قدما باتکیه بر تمام سبک‌های

نقاشی، آنها را در عکاسی تجربه کرده‌اند.

لازمه موفقیت در این درس، بی‌اعتنائی به اصول محکم نقاشی و اصول محکم هنر

عکاسی نیست، بلکه منظور همانطوریکه در مقدمه آمده است، دستیابی به

مرزهای جدید در هنر عکاسی و تصویرسازی، باتکیه بر سلیقه رشد یافته و

ابزارهای گوناگون است.



"عکاسی هوایی - دریائی - ماهواره"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: - آشنائی دانشجویان با زمینه‌های پیشرفته عکاسی و نوع و تفسیر عکسهای گرفته شده است.

سرفصل دروس:

تعریف درس و برانگیختن حس علاقه و توجه دانشجویان به این مبحث

مقدمه:

* هماهنگی و ارتباط با خلبان در زمین و هوا - اجازه پرواز - زاویه چرخیدن

۱- عکاسی با هلیکوپتر: سرعت - دیافراگم ، عدسی ، فیلتر ، نوع دوربینها

۲- عکاسی با هواپیماهای سبک ، سرعت ، دیافراگم ، عدسی ، فیلتر - نوع دوربینها

۳- عکاسی با هواپیماهای سنگین مسافری از پشت شیشه پنجره

و مقایسه کیفیت عکسهای بدست آمده با عکسهای که شیشه پنجره مانع کار

عکاسی نبوده است ، مانند هلیکوپتر یا هواپیماهای یک موتور

الف: اقدامهای احتیاطی برای رها نشدن دوربین از دست عکاس و پرهیز از سقوط

اشیاء

ب: پروخالی کردن دوربین

ج: آشنائی با شرایط عکسبرداری در قتل مرتفع و در دماها زیر صفر

۴- عکاسی در زیر آب بانور موجود ، وسائل مورد نیاز

آشنائی با وسائل غواصی و شیوه ارتباط و نجات

فیلترهای تصحیح کننده کلورین برای عکاسی در زیر آب

حفاظت‌های ضد آب برای دوربین

شنورپردازی در اعماق دریا و آشنائی با وسایل نور در زیر دریا تاچه عمقی بانور

خورشید ، عکسبرداری میسر است ؟

عربازدید از پایگاه عکسبرداری ماهواره‌ای در مردآباد کرج - اما قبل از آن استاد

موضوع تهیه عکس رنگی با فیلم سیاه و سفید پانکروماتیک را برای دانشجویان

خود به خوبی توضیح میدهد، بداند چگونه با سه نوع سیگنال آبی - سبز و قرمز

عکس رنگی ماهواره‌ای مخابره میشود.

"نمایش چند تصویری و لیزری"



تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با شیوه‌های چند تصویری و برنامه ریزی برای آن

سرفصل دروس:

تاثیر روانی این قبیل نمایشات بر تماشاگر و کاربرد آنها

۱- تعریف مولتی ویژن Multi Vision

و انواع آنها - تقسیم بندی انواع پرده - انواع دستگاه‌های نمایش

۲- برنامه ریزی کامپیوتری برای تعویض اسلایدها یا نمایش فیلم متحرک، بر مبنای ضربه‌های موسیقی

۳- نمایش‌های لیزری، تصاویر ثابت و اشکال متحرک (LOBO)

۴- اهمیت دوده‌های بی‌ضرر در صحنه‌های نمایشی لیزری

۵- انواع رنگ‌ها در نور لیزر- و نوع نورهای لیزر از نظر قدرت و زاویه تابش

۶- نمایش یک نمونه از اجرای مولتی ویژن (در صورت موجود بودن)

۷- نمایش یک نمونه از اجرای نمایش لیزری (در صورت موجود بودن)

۸- بازدید از نمایش مولتی ویژن در سازمان تبلیغات اسلامی

۹- نمایش مولتی ویژن بطریقه سه بعدی با عینک پولاریزه

"فیلم زنده و تصویر متحرک"



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: - آشنایی با فیلمبرداری و تصویر متحرک سینما و ویدئو

سرفصل دروس:

- ۱- مقایسه دوربین فیلمبرداری دنداندار - با دوربین های ویدئو
- ۲- تروکاژهای سینمایی - تروکاژهای ویدئویی
- ۳- انواع سیستم های ضبط مانند پال - سکام - N.T.S.C
Hi band - Low band
- ۴- انواع اندازه نوارهای ویدئویی
- ۵- دستگاه های مونتاز تصویر و صدا در فیلم و نوار ویدئو
- ۶- تروکاژهای کامپیوتری - انیمیشن و گرافیک کامپیوتری
- ۷- ویدئو پروژکتورها
- ۸- عکاسی در خدمت ساخت فیلمهای انیمیشن و تیتراژی سازی
- ۹- انواع فیلم های سینمایی: نظیر داستانی بلند - داستانی کوتاه - مستند - خبری
- آموزشی - انیمیشن و انواع آنها
- ۱۰- فرق تاهثیر فیلم - ویدئو و عکس بر تماشاگر
- ۱۱- روش ساختن یک فیلم کوتاه مستند یا آموزشی از ابتداء تا انتهاء

" کامپیوتر و عکاسی پیشرفته "

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنایی با کامپیوتر - تصویری و کاربرد آن در عکاسی



سرفصل دروس:

- الف: دانشجویان این واحد درسی رازمانی می‌توانند بگذرانند که واحد کامپیوتر و عکاسی (۱) در دوره کارشناسی را گذرانیده باشند. "به‌ویژه برای دانشجویانی که از رشته های دیگر آمده‌اند."
- ب: استاد توجه دارد که دانشجویان اودر دوره کارشناسی ، واحد کامپیوتر و عکاسی مقدماتی گذرانیده است و با مبانی کامپیوتر و سیستم‌های عامل آشنایی دارد.
- ج - به عنوان وسیله کمک آموزشی ، حتما " به یک مجموعه کامل از کامپیوترهای تصویری برای استاد ، و چند کامپیوتر برای گروه‌های دانشجویی احتیاج است.
- (۱) - سیستم عامل برای انواع کامپیوترهای تصویری
- (۲) - آشنایی با برنامه‌های گوناگون مانند:
- MORPH - 3 D STUDIO - COREL DRAW
و - PHOTO SHOP یا ... مانند آنها
- (۳) - آشنایی با عکاسی دیجیتال توسط یک استاد مدعو
- انتقال عکس یا اشکال گرافیکی به روی صفحه کامپیوتر - دخل و تصرف و دستکاری کردن موضوع موسوم به Manipulation و برگشت دادن تصویر نهائی از روی صفحه کامپیوتر به روی فیلم خام در داخل دوربین.
- (۴) - آشنایی مختصر با Synthesizer با توجه به این نکته که خلق صداهاى مصنوعی و یا شاید اضافه کردن صداهاى طبیعی برای نمایش اسلایدهای متناوب کامپیوتری ، و آشنایی با این مبحث خالی از فایده نیست .

"سمینار"



تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- ارائه مباحث منتخب درعکاسی

سرفصل دروس:

مباحث منتخب درعکاسی مانند (حقوق مدنی، عکاسی، جامعه شناسی هنر، مبانی نظری هنر، و نظائر آن) توسط شورای آموزش انتخاب و در هر دوره با استفاده از یک یا چند موضوع و دعوت از اساتید ارائه می‌گردد.

در این درس دانشجویان فعال بوده هر یک در زمینه مورد بحث مقاله‌ای تهیه و ارائه خواهند نمود.

در پایان ترم نیز خلاصه‌ای از دریافت‌های خود را بصورت مقاله‌ای تنظیم به استاد گرداننده سمینار تحویل خواهند داد.

سنتی
" هنرهای تصویری ایران "



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- درک هویت هنری ایران از طریق تصویر

سرفصل دروس:

این درس با استفاده از اساتید عمده " رشته‌های هنرهای تجسمی بمنظور آشنایی دانشجویان با ویژگیهای تصویری و بصری آثار هنرهای سنتی ارائه می‌گردد. هنرهای تصویری و بصری مختلف در یک شکل مقایسه‌ای مطرح و نقاط مشترک و افتراق آنها در کلاس بحث می‌شود.

"پایان نامه"



تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: (۳ واحد نظری + ۳ واحد عملی)

هدف: انعکاس دانسته‌ها، تجربیات و بینش دانشجوی در یک رساله است.

سرفصل دروس:

شامل رساله و کار عملی متناسب با نظر استاد راهنما و شورای آموزش پایان نامه در این دوره باید بتواند به ارتقاء کیفیت و محتوای هنر و صنعت عکاسی در کشور کمک کند.

دانشجو در مسیر تحقیق، گردآوری، تالیف و یا ترجمه با توجه به نظر استاد راهنما و استادان مشاور، باید ارزش علمی و هنری را برای کشف مرزهای نوین همواره مد نظر قرار دهد تا اثری ماندگار و کاربردی پدید آید. هر پایان نامه مکتوب برای دانشجویان و استادان، باید یک مرجع علمی یا هنری تلقی شود. لذا روش تحقیق، منابع و مآخذ و شیوه نگارش باید با دقت و نوآوری همراه باشد.

عکاسی در خدمت جهانگردی - ثبت آداب و رسوم - آموزش - صنایع - ورزش - معماری و مرمت آثار باستانی - موزه‌ها - طبیعت - جنگ - کنسرت، تئاتر و سینما - اخبار پلیس و جرم شناسی - فضانوردی - فلز شناسی - سیاست - جهان اقیانوس‌ها - مقاصد نظامی - معدن شناسی - ماکرو و میکرو فتوگرافی - پزشکی و آسیب شناسی نقشه برداری هواشی - طراحی پوسترو جلد کتاب -

کپی برداری - جامعه شناسی و مردم شناسی - معرفی شهرها - کلاس‌های آموزشی و تنظیم کتابهای آموزشی در تمام مقاطع تحصیلی - مطبوعات - عکاسی مادون قرمز تلویزیون و نمایشگاه‌ها و فستیوال‌ها و... نقش حیرت آوری دارند.

همچنین صنعت عکاسی شاخه‌های فراوانی را در بر می‌گیرد.

۱- راه اندازی صنایع دوربین سازی، شامل عدسی‌ها و بنده‌ها و...

۲- راه اندازی صنایع تولید فیلم خام شامل تولید استات سلولز - امولسیون و نیز روش‌های اندود کردن امولسیون به روش تلق شفاف

۳- رادیولوژی - سئوگرافی یا عکسبرداری با امواج مافوق صوت و عکاسی سه بعدی در انواع گوناگون و...

۴- میکرو فیلم و ابزارشناسی کاربردی در این صنعت

۵- صنایع شیمیایی وابسته به صنعت عکاسی

این همه موضوعاتی هستند که به عنوان نمونه ، هرکدام شاخه‌های متعددی را
برای انتخاب موضوع پایان نامه ، به دانشجویان یادآوری می‌نماید.

توضیح :

بمنظور هماهنگی با سایر رشته‌های هنرهای تجسمی ضروری است به برنامه
پیشنهادی جهت پایان نامه‌های کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری و نقاشی
نیز توجه گردد.



ضمیمه ۴: شرح درس مقطع کارشناسی ارشد عکاسی (مصوب سال ۱۳۹۲)



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی (بازنگری شده)

مقطع کارشناسی ارشد

عکاسی



کارگروه ویژه: هنر

مصوبه هشتصد و چهل و یکمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۴/۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی

کارگروه ویژه: هنر

رشته: عکاسی

کرایش:

مقطع: کارشناسی ارشد

کد رشته:

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و چهل و یکمین جلسه مورخ ۹۲/۶/۳، برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه بازنگری شده از تاریخ ۹۲/۶/۳ جایگزین برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی مصوب دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۱۳۷۳/۴/۱۲ شده است و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رای صادره هشتصد و چهل و یکمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۶/۳ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی:

۱. برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی که از سوی دانشگاه هنر تهران و هنر اصفهان پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

حسین نادری مقدم
نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی



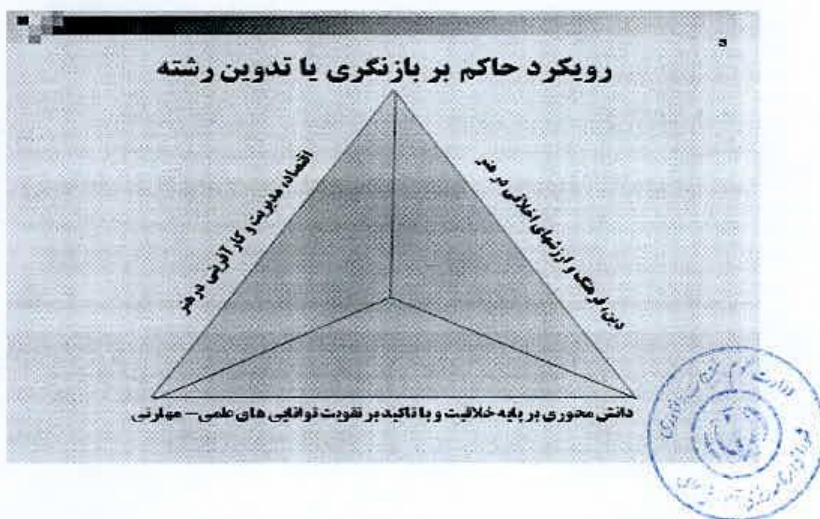
سعید قدیمی
دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

پیش گفتار

از آنجا که مبانی نظری اکثر رشته های هنری، مبتنی بر تفکرات و اصول زیبایی شناسی غربی است، و نیز با توجه به تحولات و پیشرفت های روزافزون علوم، بازنگری رشته های هنری و سرفصل های آن، با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز امری اجتناب ناپذیر است. این رشته ها که اکثراً زاده تفکر ایرانی- اسلامی هستند، به شناخت جریان های فکری، مبانی دینی و تطابق آنها با جریان های فرهنگی و هنری نیازمندند. محصول نهایی رشته های هنری در مقابل فرهنگ و هنر بیگانه، ناکارآمد و نارسا بوده و از تحولات شتابان جامعه اسلامی به دور است، و این محصول ویژگی های زیر را کمتر همراه خود دارد:

- انعطاف لازم در مقابل تغییرات
- به روز بودن
- جنبه های کاربردی
- آمایش و نیاز سنجی
- غنای محتوایی
- تغییرات ملی، منطقه ای و بین المللی

به همین دلیل رویکرد حاکم بر بازنگری این رشته در سه محور خلاصه می شود؛ اول: دانش محوری، دوم: محور دین، فرهنگ و ارزش های اخلاقی در هنر و سرانجام محور سوم: اقتصاد، مدیریت و کارآفرینی در هنر که این سه محور در شکل زیر نشان داده شده است:



با توجه به سه محور فوق شاخص های هر کدام به شرح زیر است:

الف- شاخص ها و سنجه های دانش محوری:

مقصود از دانش محوری و غنی سازی این است که نسبت به جایگاه فعلی علم و فن آوری در جهان، رشد کنی و کیفی مناسبی وجود داشته باشد. بدیهی است غنی سازی اختصاص به علم خاصی نداشته و می تواند در همه علوم طبیعی اعم از علوم پایه، فنی، پزشکی، کشاورزی، دامداری و غیره نیز مطرح شود.

۱. **روزآمدی:** آخرین مطالعات، تحقیقات و دستاوردهای علمی در هر حوزه‌ای باید مورد توجه باشد و محور آموزش قرار گیرد. برای این منظور منابع متعدد و به روزی به دروس رشته اضافه شده است.

۲. **روش شناسی:** تأکید بایسته روش علمی در هر حوزه ای، و اختصاص واحدهای درسی لازم برای تسلط علمی و کسب مهارت ها، به روش تحقیق مناسب آن حوزه و گسترش روش‌های تحقیق کنی و کیفی نیازمند است.

۳. **آموزش- پژوهش محور:** در این رشته تأکید بر روحیه پژوهشگری، کنجکاری، حقیقت جویی و فراهم آوردن زمینه های دانشی، مهارتی لازم چون تفکر خلاق، تفکر انتقادی و ارزیابی بر اساس نورآوری است، نه محفوظات و پاسخ های کلیشه‌ای.

۴. **نظریه پردازی:** از آنجا که پویایی و موتور محرکه هر علمی در واقع تئوری ها و نظریه های آن علم است، لازم است بحث نظریه پردازی در هر علمی رونق بیشتر، ساماندهی مناسب تر و جهت گیری عمیق تری یابد. در واقع یکی از شاخص های غنی سازی علم، نظریه پردازی و ابداع نظریه های جدید در آن علم است. همچنین توجه به دیدگاه‌های مخالف نیز ضروری است.

۵. **جامع نگری:** جدایی علوم و شاخه های آن از یکدیگر، غنای لازم را از هر علمی سلب می کند. امروزه بازگشت تدریجی به سمت عناوین میان رشته‌ای، پاسخی به همین نیاز است. افزون بر لزوم اطلاع رسانی و آگاهی و شناخت از علوم همجوار و نزدیک، لازم است به سمت نگاه جامع و جامع نگری در علوم نیز باشیم تا بتوانیم به صورت یکپارچه نیازهای واقعی انسان را پاسخگو باشیم.

۶. **اهداف نظام آموزشی:** توجه به اهداف نظام آموزشی نیز می تواند بخشی از رشته های درسی، دروس و سرفصل‌ها را معین نماید. هر چند اهداف نظام آموزشی رابطه نزدیکی با نیازسنجی جامعه دارد، ولیکن همواره منطبق با هم نیست، چرا که اهداف می تواند نیازهای جدیدی را ایجاد کرده یا برخی نیازها را تعدیل نماید؛ البته اهداف آموزشی نیز نیازمند پایش مستمر است.

۷. **گسترش مهارت ها:** امروزه در روان شناسی یادگیری و فراگیری دانش از اکتساب مهارت ها متمایز می شود. از آنجا که دانش به خودی خود در بسیاری از شاخه ها مفید نیست مگر آنکه کارآمدی داشته باشد و در عرصه عمل، بتواند وظیفه خدمت رسانی مناسب را ایفا نماید، می بایست دانشجویان مهارت های لازم را نیز کسب کنند. از این رو نظام آموزشی ما برای جهت گیری به سوی بومی سازی باید به سمت آموزش، گسترش مهارت ها و مهارت آموزی نیز پیش رود تا نتیجه دانش برای کشور مفید واقع شود.

سعی ما بر این است که با استفاده از نظرات متخصصان و صاحبان تجربه در رشته عکاسی بتوانیم به شاخص های فوق دست یابیم.



ب- شاخص های ارزش مداری:

افزون بر محور قبلی، با توجه به فرهنگ و معارف غنی اسلامی و برتری مبانی علوم منبعث از وحی نسبت به علوم موجود، تحول برنامه ها در این بخش نیز ضرورت دارد و بحث ارزش مداری درخصوص بازنگری برنامه های درسی قابل بحث است

۱. بومی سازی:

بومی سازی به معنای سازگاری، تناسب و هماهنگی دانش موجود با فرهنگ، تمدن و جامعه ایران است.

۲. نیازسنجی و آمایش سرزمین:

بدیهی است با توجه به شرایط اقلیمی، جغرافیایی و فرهنگی نیازها، مشکلات و مسائل خاصی در جامعه مطرح شود. براساس پایش ها و پیمایش های لازم این نیازها باید دقیقاً روشن و متناسب با همین نیازها، دانش ها و رشته های مربوطه شکل گیرد؛ در کنار این مسئله باید به سطح بندی مقاطع تحصیلی کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری نیز توجه شود.

۳. شناخت فرهنگ و تمدن ایرانی - اسلامی:

لازم است در همه رشته ها دانشجویان با میراث گرانبهای علمی و فرهنگی ایران در رشته مربوطه که توسط اندیشمندان گذشته این مرز و بوم به رشته تحریر درآمده، آشنا شوند و آنها را بررسی کنند. البته آشنایی دقیق دانشجویان با تمدن ایرانی - اسلامی ما در گذشته (به ویژه قرن ۴ و ۵ هجری، قبل از حمله مغول) و تحلیل آن به طور کلی برای همه دانشجویان الزامی است و تأثیرات روان شناختی مهمی در خود باوری فرهنگی دارد.

۴. انسان محوری:

از آنجا که انسان اشرف مخلوقات است و جانشین خدا بر روی زمین و با توجه به اینکه در نظام های بزرگ دنیا توسعه پایدار به سمت انسان محوری رفته است، سعی شده در رشته های بازنگری، انسان به عنوان محور اصلی قلمداد شود. چرا که انسان محوری منتج به خدا محوری می شود.

۵. نگاه تربیتی:

در همه رشته ها و سرفصل ها باید نگاه تربیتی و اخلاق حرفه ای به گونه ای با متون درسی عجین شود؛ زیرا از منظر اسلام هدف مهم علوم همین بعد تربیتی انسان هاست که امروز مغفول واقع شده است. برای دستیابی به محور ارزش مداری سعی شده است دو کار ویژه صورت گیرد: اول اینکه دروس پایه و نیز پروژه های دانشجویان با رویکرد ارزش مداری مورد بازنگری مجدد قرار گیرد و دوم اینکه در دوره کارشناسی ارشد با دو درس مبانی زیباشناسی هنر و مبانی جامعه شناسی هنر گامی در این محور برداشته شود.

ج- شاخص های اقتصاد، کارآفرینی و مدیریت:

افزون بر دو محور قبلی برای دستیابی به اهدافی همچون: ایجاد زمینه شکوفایی استعدادها، ایجاد خلاقیت، ابتکار و فراگیری، توانمندسازی دانش آموختگان آموزش عالی به منظور کارآفرینی و ورود به بازار کار و نیز ایجاد ارتباط مؤثر بین دانشگاه ها و دستگاه های اجرایی، بخش های غیر دولتی، در جهت ارتقای مهارت ها و به کارگیری یافته های علمی در جامعه، لازم بود محور دیگری با عنوان اقتصاد، کارآفرینی و مدیریت با شاخص های زیر در نظر گرفته شود:

۱. کسب مهارت ها: نقطه ضعف دانش آموختگان مراکز آموزش عالی عدم کسب مهارت های لازم در زمینه آموخته ها و دانش های فراگرفته در دوران تحصیل است. توانمند سازی و امکان به کارگیری آموخته های تخصصی در زمینه رشته های تحصیلی از شاخص های مهم این محور است.



۲. **نوآوری و خلاقیت در بازار کار:** اگر توانایی‌های ذهنی برای ایجاد یک تفکر جدید یا مفهومی جدید را خلاقیت و به کارگیری و تجلی آن فکر و توانایی ذهنی را نوآوری بدانیم، این دو خصلت از جمله شاخص‌های هستند که باید مورد نظر جدی قرار گیرند.

۳. **منافع اقتصادی:** یکی از مواردی که انجام یک عمل و داشتن مهارت را پایدار و مستمر خواهد ساخت توجه به منافع اقتصادی آن عمل و مهارت است؛ چه بسا مهارت‌ها و هنرهایی که به دلیل نداشتن منافع اقتصادی مناسب به بوته فراموشی سپرده شده اند و دیگر وجود خارجی ندارند. لذا این شاخص باید مورد توجه قرار گیرد.

۴. **کاربردی بودن:** حلقه ارتباطی و پیوند دانش با جامعه، و امکان کاربردی بودن و کاربردی شدن یک دانش، در محیط پیرامون است. معارف بسیاری در حوزه علوم اجتماعی کسب می شوند که امکان به کارگیری آن در صحنه اجتماع فراهم نیست؛ این گونه معارف و دانش‌ها به تدریج در یک چهارچوب نظری و تئوری باقی مانده و هیچ گاه ما به ازاء عینی برای نتایج آن فراهم نمی‌شود.

برای دستیابی به محور فوق دو کار ویژه صورت گرفت: یک، برنامه ریزی در جهت تجاری سازی و ورود محصولات و پروژه های دانشجویان به بازار کار، دو، اضافه کردن سه درس، مبانی و اصول علم اقتصاد، مبانی کارآفرینی و مبانی سازمان مدیریت در دوره کارشناسی و دو درس اقتصاد هنر و کارآفرینی هنر در دوره کارشناسی ارشد در رشته عکاسی.

این برنامه درسی شامل سه فصل است:

فصل اول: توضیحات کلی رشته و جدول های درسی شامل: دروس الزامی و اختیاری .

تعداد واحدهای الزامی: ۲۰ واحد

تعداد واحدهای اختیاری: ۶ واحد

پایان نامه: ۶ واحد

فصل دوم: جدول رویکرد محوره‌های سه گانه تدوین رشته که با توجه به شاخص‌های هر محور مشخص می کند که هر درس کدام یک از شاخص‌ها را داراست.

فصل سوم: سرفصل دروس است که برای هر درس یک شناسنامه کامل شامل: کد درس، عنوان درس، تعداد و نوع واحد درسی، پیش نیاز، هم نیاز، روش ارزیابی، روش تدریس، نیاز به سفر، هدف درس، رنوس مطالب و مهم‌تر از همه، منابع آن درس را مشخص می کند.



۱. معرفی رشته:

رشته کارشناسی ارشد عکاسی یکی از دوره های آموزش عالی در رشته هنر می باشد که هدف آن تربیت و آموزش افراد متعهد و متخصص است به نحوی که قادر باشند در این زمینه به صورت تخصصی گام بردارند و فعالیت نمایند و پاسخگوی نیازهای روز افزون جامعه اسلامی ایران باشند.

۲. اهداف و ضروریات طرح:

بازنگری رشته کارشناسی ارشد عکاسی با توجه به چهار شاخص به روز بودن، غنای محتوایی، نیازمحوری و ارزش مداری در قالب سند چشم انداز رشته های هنر انجام گرفته است.

با توجه به روند روز افزون و انکار ناپذیر و تأثیرگذار استفاده از عکس در تمامی ارکان زندگی بشر و با توجه به اینکه رشته عکاسی می تواند در زمینه ارائه عکس پاسخگوی نیازهای تمامی رشته ها و علوم و فنون مختلف در کشور باشد و عکاسی توانایی بازنمایی هر آنچه (رخدادها و حوادث) را که در محیط پیرامون انسان اتفاق می افتد و به زندگی بشر و حیات تمامی موجودات کره خاکی مربوط می گردد را دارد و می تواند در انتقال عینی سوژه ها تأثیرگذار باشد و نقش و وظیفه خبر رسانی، اطلاع رسانی و آگاهی بخشی تصویری را بر عهده داشته باشد، لیکن ضروری است که کارشناسی ارشد این رشته مورد بازنگری قرار گیرد؛ و برای انجام این مهم به نکات زیر توجه شده است:

۱. پرورش نیروی انسانی و متخصص به عنوان مدرس در سطح مراکز دانشگاهی و آموزشی کشور که بتواند واحدهای رشته را به نحو احسن تدریس نماید. هم اکنون تعداد مدرسین در این رشته که واحدهای مختلف را در مقطع کارشناسی و یا کارشناسی ارشد تدریس می نمایند بسیار انگشت شمار است و یا تخصصی نیستند و بیشتر بر اساس تجربیات شخصی به تدریس واحدهای درسی اقدام می نمایند و عکاسی دانشگاهی ایران از این نظر با معضلات و مشکلات عدیده ای روبرو است.

۲. ایجاد شوق و انگیزه در فارغ التحصیلان رشته کارشناسی ارشد عکاسی

۳. ایجاد شوق و انگیزه برای جوانان و دانش آموزان دبیرستانی برای ادامه تحصیل دانشگاهی در رشته عکاسی.

۴. عقب ماندن و دور بودن دانشگاه و فارغ التحصیلان رشته عکاسی از عکاسان حرفه ای و شیوه کارشان در خارج از دانشگاه و برتری این عکاسان در بازار کار نسبت به فارغ التحصیلان این رشته در ایران.

۵. متفاوت بودن عکاسی بین آنچه که در داخل دانشگاه می گذرد، با آنچه که در خارج از دانشگاه و در سطح جامعه در جریان است (جریان ها، رخدادها و حرکت هایی که در عکاسی ایران و جهان و در خارج از دانشگاه اتفاق می افتد بسیار پیشروتر از وضعیت و شرایطی است که دانشگاه در آن قرار دارد - شامل برپایی جشنواره ها و مسابقات عکاسی، داوری جشنواره ها، برپایی نمایشگاه های عکس در داخل و خارج از کشور، برپایی همایش ها، کنفرانس ها و سخنرانی ها و ...).

۶. تحولات روز افزون در دنیای عکاسی و بوجود آمدن انقلاب دیجیتال و هر چه بیشتر فراگیر شدن عکاسی بین توده های مردم و به کارگیری نرم افزارهای وابسته به عکاسی.

اهداف فرعی:

۱. بها دادن به آموزش های فنی و مهارتی و تربیت نیروی انسانی ماهر و نیمه ماهر و تکمیل حلقه های مفقود مورد نیاز بخش های گوناگون در زمینه نیروی انسانی و ترویج فرهنگ پژوهش.
 ۲. ارائه روش هایی در راستای تقویت ارتباط مؤثر بین دانشگاه ها و مراکز پژوهشی با صنعت و بخش های مربوطه در جامعه همچنین تقویت علمی و ارتباطی دانشجویان در راستای ایجاد ارتباط با مراکز تحقیقاتی و دانشگاه ها در سطح بین الملل.
 ۳. تلاش در ارتقای سطح علمی کشور در راستای حفظ بناهای تاریخی، بازآفرینی و بازسازی معماری ایرانی-اسلامی.
 ۴. تقویت تفکر و گرایش به مفاهیم اسلامی در هنر و پرورش روح خلاق در زمینه های فرهنگی.
 ۵. استفاده بهینه از فناوری های اطلاعاتی و ارتباطی برای تحقق اهداف فرهنگی نظام.
 ۶. توجه به اهداف درج شده در نقشه جامع علمی کشور و تلاش در بومی سازی آن در بخش های تخصصی.
 ۷. ایجاد زمینه شناسایی و رشد نیروهای جدید و جوان کشور در یک فرایند تربیت، ارزشیابی و ارتقای ایشان.
 ۸. تقویت قانون گرایی، انضباط اجتماعی، وجدان کاری، خودباوری، روحیه کار اجتماعی، ابتکار، درست کاری، قناعت، پرهیز از اسراف و اهتمام به ارتقای کیفیت در تولید.
 ۹. ترویج، ترغیب و ارتقای دانش و روحیه کارآفرینی در جامعه دانش آموختگان رشته های هنر.
 ۱۰. ترغیب و جذب دانشجویان سایر رشته های مرتبط، به فعالیت های کاربردی در حوزه هنر.
 ۱۱. تربیت کارشناس ارشد در زمینه اقتصادی سازی فعالیت های هنری.
 ۱۲. تدوین دروس عمومی در راستای تقویت دروس تخصصی.
 ۱۳. ضرورت تأکید بر ارائه زبان تخصصی به عنوان اولویت ویژه.
 ۱۴. بومی سازی و ایرانی سازی رشته ها بر اساس یک الگوی ایرانی-اسلامی.
- با توجه به اینکه مبانی نظری اکثر رشته های هنری به ویژه هنرهای تجسمی مبتنی بر تفکرات و اصول زیبایی شناسی غربی می باشد، لذا لزوم بازبینی و تدوین دروس آموزشی رشته های هنری و سرفصل های آن با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز امری بدیهی است. این رشته ها که اکثراً مولود اسلام و تفکر ایرانی-اسلامی هستند نیاز به شناخت جریان های فکری، مبانی دینی و تطابق های آن با جریان های فرهنگی و هنری را دارند.



محصول نهایی رشته های هنری در مقابل فرهنگ و هنر بیگانه، ناکارآمد و نارسا بوده و از تحولات شتابان جامعه اسلامی به دور است، و این محصول هیچ کدام از شاخص های به روز بودن، غنای محتوایی، نیازمحوری و ارزش مداری را در خود جای نداده است و این مسئله ضرورت بازنگری را دو چندان می کند.

۳. مطالعات و اقدامات انجام شده:

در بازنگری دروس و واحدهای کارشناسی ارشد عکاسی اقدامات زیر انجام گرفته است:

الف- نظرات و نگاه دانشجویان فارغ التحصیل و دانشجویان در حال تحصیل برای سرفصل دروس و به روز نبودن واحدها در مقطع کارشناسی ارشد که نوعی عقب افتادگی و کسل کنندگی برای دانشجویان رشته فراهم آورده است. و علاوه بر آن بسیاری از واحدها غیر مرتبط با رشته بوده و یا بر اساس امکانات دانشگاهی مبحث دیگری به جای مبحث آن واحد ارائه می گردد که متمر ثمر نمی باشد و فقط نقش واحدهای گذرانده شده و تکمیل کننده تعداد کل واحدها را دارند.

ب- تجربیات اساتید رشته عکاسی و دیگر رشته های مربوط که در دانشگاه ها به تدریس می پردازند.

ج- نگاهی به رشته عکاسی در دانشگاه ها، کالج ها و مدارس خارج از کشور و عناوین و فهرست واحدهای درسی مربوطه (دانشگاه هنر لندن، دانشگاه بریتیش کلمبیا، دانشگاه واترلو، دانشگاه یورک و...).

د- نگاه ورود به بازار کار و کاربردی بودن این رشته برای دانشجویان پس از فارغ التحصیلی.

و- مشخص نمودن نکات ضعف دروس و سرفصل آنها در مقطع کارشناسی ارشد و کاربردی نبودن شان در بازار کار.

ح- استفاده از رشته های علوم ارتباطات، علوم اجتماعی، روانشناسی، انسان شناسی و مردم شناسی، جامعه شناسی و... در بازنگری واحدهای این رشته و کمک از اساتید این رشته ها برای هر چه مفید تر شدن واحدها (ارتباط این واحدها و رشته ها با رشته های هنری و خصوصا عکاسی می تواند نقشی مثبت، تأثیر گذار و تعیین کننده در خلق آثار هنری و عکاسی نماید).



۴. ویژگی های برنامه:

الف- ارتقای سطح کیفی واحدهای درسی و مباحث مربوط به آن با توجه به تحولات روز افزون در دنیای عکاسی.

ب- روز آمد بودن و کاربردی بودن واحدهای درسی.

ج- هماهنگ بودن و یکی شدن نظام تدریس واحد های درسی رشته توسط اساتید مختلف در دانشگاه ها و مراکز آموزشی و... (پایبندی استادان رشته به شرح دروس واحدها تا این دروس به صورت سنتی و سلیقه ای در دانشگاه ها و مراکز آموزشی و... توسط اساتید تدریس نگردد).

د- امکان ایجاد رقابت با عکاسان حرفه ای خارج از دانشگاه و در بازار کار.

- ه - ارائه موضوع پروژه نهایی بر اساس گرایشی که دانشجو انتخاب می‌نماید، می‌باشد.
- و - آمیختگی سرفصل‌ها و دروس رشته با فرهنگ غنی ایرانی و اسلامی.
- ز - استفاده از واحدهای رشته‌های علوم ارتباطات، علوم اجتماعی، روانشناسی، انسان‌شناسی و مردم‌شناسی، جامعه‌شناسی و ... در بازنگری واحدهای این رشته که پیش از این استفاده نشده است.
- ح - انعطاف پذیر بودن و پایه‌ای بودن رتوس مطالب واحدهای این گرایش که مشمول گذشت زمان نمی‌گردد.

۵. توانایی‌ها و مهارت‌های دانش‌آموختگان رشته:

- دانش‌آموختگان کارشناسی ارشد عکاسی توانایی این را دارند که:
- الف - در شاخه‌های عکاسی به صورت تخصصی گام بردارند و فعالیت نمایند.
- ب - خدمت‌رسانی به جامعه در زمینه مستندنگاری از جنبه‌های مختلف زندگی انسان و هر آنچه که به حیات انسان و تمامی موجودات کره خاکی ارتباط دارد و همچنین ارائه خبرهای تصویری از حوادث، رویدادها و رخدادها، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، ورزشی، آموزشی و ... که به مهارت‌های این رشته نیاز دارند.
- ج - انجام امور آموزشی و تحقیقاتی و پژوهشی در زمینه عکاسی، هنر و دیگر رشته‌ها در مراکز تحقیقاتی، دانشگاه‌ها و دیگر مراکز آموزشی دولتی و خصوصی و ...
- د - انجام عکاسی مستند و فتوژورنالیستی و استفاده از آنها به عنوان رسانه‌های ارتباطی در ایران و جهان.
- ه - وارد شدن به عرصه‌های تکنیکی و فعالیت‌های رسانه‌ای و توانایی ایجاد ارتباطات با ابزار عکس در ایران و جهان.
- و - امکان ایجاد رقابت با عکاسان خارجی در تهیه عکس و شرکت در جشنواره‌ها و مسابقات ملی و بین‌المللی.
- ز - استفاده از عکس به عنوان یک اثر هنری.
- ح - امکان ایجاد و احداث آژانس عکاسی خبری و فتوژورنالیستی و ایجاد بازار کار و فروش عکس‌های مستند و خبری از این طریق با توجه به نیاز تمامی رسانه‌های خبری و ارتباطی به عکس در ایران و جهان.
- ط - توانایی رقابت دانش‌آموختگان با عکاسان و هنرمندان عکاسی در خارج از دانشگاه در سطح حرفه‌ای.
- ی - توانایی در ارائه آثار خلق شده در عکاسی از طرق مختلف (برپایی نمایشگاه، چاپ کتاب، ایجاد وب‌سایت و ...)
- ک - همکاری با آژانس‌های خبری و رسانه‌های مختلف ایران و جهان در زمینه پوشش خبری تصویری رویدادها و رخدادها، مختلف و مستند کردن موضوعات مختلف در سطح جامعه.
- ل - افزایش ابتکار عمل و توانایی در کار (انفرادی و گروهی)
- م - آماده شدن فارغ‌التحصیلان برای توسعه یک حرفه به عنوان عکاس یا یک هنرمند فاخر.
- ن - پرورش عکاسان مستعد و هنرمند و توانایی آنها برای شرکت در مجامع و سازمان‌های هنری کشور و جهان، به عنوان متخصص در امر سردبیری عکس و عکاسی برای خبرگزاری‌ها، روزنامه‌ها و مجلات و رسانه‌های مختلف، ادیتوری



عکس، کوریتور، آرشیویست، گالری دار، متخصص در امر خرید آثار هنری، مدرس در سطح مراکز دانشگاهی و آموزشی و



فصل سوم:

سرفصل و برنامه دروس



شماره درس: ۰۱ نام درس: رسانه‌های بصری و عکاسی نام انگلیسی: *Mix Media*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
<input type="checkbox"/> اختیاری			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر		<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

هدف درس:

آشنایی اثرات متقابل رسانه‌های مختلف بصری بر روی عکس

رئوس مطالب:

۱. تأثیر صدا در زمان نمایش عکس
 ۲. کاربرد هنرهای بصری متفاوت در عکاسی مثل نقاشی، طراحی، کلاژ و ...
 ۳. بررسی آثار عکاسان معاصر در خصوص ترکیب رسانه‌های مختلف با عکس
 ۴. نمایشگاه عکس، تور، موسیقی، قاب و سایر عوامل همراهی کننده (Instalation)
 ۵. مطالعه بر روی سخت‌افزار و نرم‌افزار به منظور تهیه طرح‌های گرافیکی و تصاویرهای کامپیوتری همراه با پروژه.
- از آنجا که در این واحد درسی رسانه‌های مختلف با عکاسی ترکیب می‌شوند لذا استاد مربوطه باید آگاهی کامل از مباحث مرتبط با هنرهای تجسمی داشته و کاملاً مسلط به نرم افزارهای متفاوت باشد.
- بنابراین تعریف منبع خاصی برای این واحد درسی ممکن نمی‌باشد.
- دانشجویان موظف هستند که در پایان ترم یک اثر هنری را با ترکیب عکس و یکی از رسانه‌های بصری خلق کنند.

شماره درس: ۰۲ نام درس: آشنایی با لابراتور دیجیتال و شیوه های پیشرفته تاریکخانه نام انگلیسی:

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
<input type="checkbox"/> اختیاری			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

اهداف درس:

۱. آشنایی با امکانات عکاسی دیجیتال و تمرین از مرحله‌ی عکاسی با دوربین دیجیتال تا کارهای تکمیلی در کامپیوتر
۲. آشنایی دانشجویان با فنون تکمیلی تاریکخانه‌ی سیاه و سفید.

رئوس مطالب:

۱. مرور مقدمات تصویرسازی، ثبت، پردازش، نگهداری، خروجی
۲. دوربین‌های دیجیتال پیشرفته و ویژگی‌های عمده
۳. چاپ تصاویر دیجیتال: قدرت تفکیک تصویر، نمایش تصویر، استفاده از نرم‌افزارها برای تنظیم تصویر، انتخاب کاغذ صحیح، تنظیم چاپگر، ارزشیابی چاپ
۴. بازسازی فتومکانیکی شامل: چاپ برجسته فتوگراوور، لیتوگرافی
۵. استفاده از فیلم خطی برای تفکیک رنگمایه‌های تصویر ایجاد کنتراست و برای پوشانیدن قسمت‌های مختلف تصویر
۶. روش‌های تغییر کنتراست چاپ عکس در تاریکخانه.

دانشجو موظف است در طول ترم با راهنمایی استاد تمام موارد فوق را تمرین و از هر مرحله ۲ عکس در پایان ترم ارائه دهد.

دانشجویان موظف‌اند در طول ترم با راهنمایی استاد با دوربین دیجیتال از موضوعات مختلف در شرایط طرح شده توسط استاد عکاسی کرده و پس از انجام کارهای تکمیلی با کامپیوتر روی کاغذ چاپ کرده و عرضه نمایند.

منابع اصلی:

انتشارات	سال نشر	مؤلف یا مترجم	نام کتاب	ردیف
دانشگاه هنر	۱۳۸۹	لنگفورد، مایکل / رضا نبوی	عکاسی پیشرفته (ویرایش دیجیتال)	۱
پیکان	۱۳۸۳	رضا نبوی	عکاسی دیجیتال	۲
<i>with Inkjet Printers, 2nd Edition</i>		<i>Uwe, Steinmueller</i>	<i>Fine Art Printing for Photographers: Exhibition Quality Prints</i>	3
	2008	<i>James, Christopher</i>	<i>The Book of Alternative Photographic Processes</i>	4
<i>Way Beyond Monochrome 2e</i>	2010	<i>W. Lambrecht, Ralph</i>	<i>Advanced Techniques for Traditional Black & White Photography including digital negatives and hybrid printing</i>	5
	2007	<i>Darlow, Andrew</i>	<i>301 Inkjet Tips and Techniques: An Essential Printing Resource for Photographers (Digital Process and Print)</i>	6



شماره درس: ۳ نام درس: فیلم زنده و تصویر متحرک نام انگلیسی: *Movies and Animations*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
<input type="checkbox"/> اختیاری			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

هدف درس:

آشنایی با شیوه‌های مختلف ساخت انیمیشن.

رئوس مطالب:

۱. ساخت انیمیشن خمیری
۲. ساخت انیمیشن شنی
۳. ساخت انیمیشن عروسکی ساخت فیل - عکس
۴. نحوه عکاسی، کارگردانی و میزانشن.

با توجه به سرفصل‌های ارائه شده استاد مربوطه باید مسلط به نرم‌افزارهای زیر باشد:

Primier- Toonz- After Effect- Anime Stodiu.



شماره درس: ۴ نام درس: کامپیوتر و عکاسی پیشرفته

نام انگلیسی: Computer and Advanced Photography

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
<input type="checkbox"/> اختیاری			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

هدف درس:

شیوه‌های پیشرفته‌ی پردازش عکس و ایجاد ارتباط با مخاطب توسط تروکاژهای کامپیوتری.

رئوس مطالب:

۱. جمع آوری رسانه‌های مختلف برای تاثیرگذاری بر مخاطب
۲. ایجاد ارتباط با مخاطب در حیطه‌ی تبلیغات
۳. خلق فضاهای ذهنی مورد نظر توسط کامپیوتر
۴. پردازش‌های مشترک عکس‌های طبیعت، مستند، معماری، پرتره و ...

استاد مربوطه جهت تدریس این درس باید مسلط به نرم‌افزارهای زیر باشد:

Photoshop-Lightroom Director- Flash- Athuware- Primier- Audition.



شماره درس: ۵ نام درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس نام انگلیسی: *Photographs Analysis and Review*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
<input type="checkbox"/> اختیاری			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

اهداف درس:

- آشنایی دانشجویان با شیوه‌های نقد جدید.
- بالا بردن توان علمی و هنری دانشجویان برای تحلیل و کندوکاو آثار عکاسی.
- پرورش منتقدین فعال در زمینه‌ی عکاسی برای استیلای هنر کشور.

رئوس مطالب:

- عکاسی و زبان خوانش عکس
 - شناخت زمینه و مفهوم عکس
 - علم ترکیب عکس‌ها
 - ارتباط نقادانه‌ی عکاسی با مکتب‌های نوین هنری
- مدرنیسم
 - پست‌مدرنیسم
 - فمینیسم
 - ساختارگرایی
 - ساختارشکنی



- پاپ آرت
- فرمالیسم
- واقع گرایی.

عکس‌هایی از عکاسان مطرح، توسط دانشجو در قالب یکی از دیدگاه‌های مطرح شده در کلاس مورد نقد و تحلیل قرار گرفته و مقاله‌ای اصولی در کلاس کنفرانس داده خواهد شد. دانشجویان ملزم هستند برای بخش عملی این واحد اقدام به چاپ مقالات خود در نشریات هنری سطح کشور نمایند.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	نقد عکس	تری برت/ اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی	۱۳۸۸	مرکز
۲	چگونه عکس ببینیم	دیوید فین / رعنا جوادی		دفتر پژوهش‌های فرهنگی
۳	درباره‌ی نگریستن	جان برگر / فیروزه مهاجر، محمود متحد		آگاه
۴	درباره‌ی عکاسی	سوزان سونتاگ / نگین شیدوش		حرفه هنرمند



شماره درس: ۶ نام درس: کارگاه آزاد عکاسی نام انگلیسی: *Studio Art & Photography*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
<input type="checkbox"/> اختیاری			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

هدف درس:

در این کارگاه دانشجویان خود پروژه ای را در حوزه عکاسی تعریف می کنند و در طول ترم با مشورت و راهنمایی استاد آن را انجام می دهند و در پایان ترم در نگارخانه دانشگاه به نمایش می گذارند.

رئوس مطالب:

این درس کارگاهی است و خود دانشجو پروژه اش را انتخاب می کند، از این رو نیاز به ذکر منبع نیست.



شماره درس: ۷ نام درس: سمینار نام انگلیسی: Seminar

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
<input type="checkbox"/> اختیاری			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

هدف درس:

تقویت دانشجویان جهت برگزاری کنفرانس‌های تخصصی و آماده‌سازی آنان برای انتخاب موضوع مناسب برای پایان‌نامه.

رئوس مطالب:

۱. شرایط برگزاری کنفرانس در سمینارهای داخلی و خارجی
۲. نحوه انتخاب موضوع کنفرانس با توجه به مکان برگزاری کنفرانس و مخاطبین آن
۳. چگونگی ارائه کنفرانسی موفق
۴. پرداختن به موضوع پروپوزال دانشجویان برای پایان‌نامه.

از آنجایی که واحد ارائه شده بیشتر سعی در تقویت روحیه دانشجویان برای برگزاری کنفرانس دارد استاد مربوطه باید دانشجویان را در این راستا راهنمایی نماید بنابراین تعریف منبع خاصی برای این واحد ممکن نمی‌باشد.



شماره درس: ۱۵ نام درس: تاریخ تحلیلی عکاسی نام انگلیسی: *Analytical Study of Photography History*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۴۸	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
<input type="checkbox"/> اختیاری			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با رویدادهای مهم تاریخ عکاسی و تحلیل عوامل ایجاد گرایشات مختلف عکاسی و تطبیق گرایشات ایجاد شده با گرایشات موجود در ایران در بازه‌های زمانی مشترک.

رئوس مطالب:

۱. به سوی عکاسی (به سوی مدرنیته)
۲. تصویر و موضوع
۳. رسیدن به عکاسی امروز
۴. ورود به اتفاقات عکاسی
۵. عکاسی، رسانه‌های نوین برای ارتباط (هنر یا صنعت)
۶. روش‌های نوین تصویرسازی (زمان و فضا)
۷. موج دوم هنری شدن در عکاسی
۸. اثرات فرهنگی و اجتماعی عکاسی در طول تاریخ
۹. تأثیر تحولات عکاسی بر رویکردهای اجتماعی و فرهنگی ایران در مقاطع مختلف تاریخی.



منابع اصلی:

انتشارات	سال نشر	مؤلف یا مترجم	نام کتاب	ردیف
Abbeville Press	2008	Rosenblum, Naomi	A World History of Photography	1
McGraw-Hill Humanities	2008	Hirsch, Robert	Seizing the Light: A Social History of Photography	2
	1999	Frizot, Michel Konemann.	A New History of Photography	3
New York Graphic Society	1982	Newhall, Beaumont	The History of Photography	4
Harry N. Abrams, Inc	1984	Green, Jonathan	American Photography	5
Translated by Phil Patton	1963	Benjamin, Walter	Short History of Photography	6
the Museum Of Modern Art, New York	1997	Newhall, Beaumont. 5 th Edition	The History Of Photography (from 1839 to the present)	7
Faber and Faber Limited	1962	Gernsheim, Helmut	Creative Photography(Aesthetic Trends 1939-1960)	8
London: Lawrence King	2006	Marien, Mary Warner	Photography: ACultural History	9



شماره درس: ۹ نام درس: پایان نامه انگلیسی: *final project*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ۶	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
<input type="checkbox"/> اختیاری			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

هدف درس:

سنجش توانایی دانشجو در ارائه پیشرفته موضوع انتخابی برای پروژه نهایی - ارائه یک پروژه انفرادی در آخرین ترم برای یک نمایشگاه استاندارد بالا همراه با یک *Statement*



رئوس مطالب:

- آماده شدن نهایی برای توسعه یک حرفه به عنوان عکاس یا یک هنرمند فاخر و عالی در عکاسی مستند و فتوژورنالیسم
- پروژه اصلی شامل جزئیات یک طرح پیشنهادی که منطقی، خرد و دلایل مستدل را که در پس پروژه قرار دارد را توضیح می دهد و جزئیات بودجه و حدود مقیاس زمانی که انجام پروژه طول می کشد، فرم نهایی کار می تواند متغیر باشد. (بعضی عکس ها را بصورت چاپ ارائه می دهند، بسیاری به صورت مولتی مدیا و یا به صورت کتاب ساختگی یا ارائه یک نمایشگاه فاخر و ...)
- ارائه توصیف صحیحی از پروژه نهایی، مکان تحقیق، یک گفته (*Statement*) از چگونگی تحقیق، توضیحی از تکنیک ها، روش ها، و مراحل به کار رفته در کار نمایشگاه و چگونگی ارائه و بحثی از چرایی پروژه
- پروژه نهایی علاقه دانشجو را نشان می دهد و گویای این است که آیا دانشجو در تحصیلات خویش موفق بوده است یا نه؟
- دانشجو در ترم آخر به بخش صنعت در بازار کار می رود و در کارهایی اعم از عکاسی مستند و فتوژورنالیستی، همکاری با رسانه های مختلف، آژانس های خبری و خبرگزاری ها و در زمینه سردبیری عکس، صفحه آرایی، ادیتوری عکس، انتشار کتاب عکس و ... می پردازد.

شماره درس: ۱۰ نام درس: نشر دیجیتال تصاویر نام انگلیسی: Digital Publishing of Images

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان نرم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان نرم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی و عملی استاد- استفاده از ابزارهای سمعی و بصری، مشارکت دانشجویان در کلاس و انجام تمرینات عملی			

هدف درس:

آشنایی با نرم افزارهای وابسته برای نشر و تبلیغ دیجیتالی / توانایی در راه اندازی یک سایت اینترنتی اختصاصی / توانایی در ویرایش تصاویر- توانایی در ارائه عکس ها به صورت مالتی مدیا.

رئوس مطالب:

۱. تکنیک های پایه ای نشر دیجیتالی و تکنولوژی ارتباطات آنلاین و رسانه های دیجیتالی
۲. چگونگی احداث و راه اندازی یک سایت شخصی و آشنایی با نرم افزارهای وابسته
۳. احداث شبکه فروش و بازاریابی آنلاین عکس ها
۴. چگونگی آپلود و بارگذاری آثار بر روی سایت اینترنت
۵. تاریخچه دیجیتال (آشنایی با نرم افزارهای کاربردی در عکاسی)
۶. کاربرد تکنیک مالتی مدیا در ارائه تصاویر و روایت و گفتن شرح داستان
۷. اصول اولیه ویرایش، صفحه آرایی عکس در مجله و صفحات اینترنت و ... آشنا می شود
۸. آشنایی با مهارت های تکنیکی و تئوری ویدئوگرافی خبری برای تولید تصاویر و تولیدات چند رسانه ای در بازار رسانه الکترونیک.



توجه:

دانشجو بایستی توانایی این را داشته باشد که یک سایت اینترنتی شخصی برای معرفی خود و آثارش ارائه نماید که هم طراحی و هم اجرا را انجام دهد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	حقایق دیجیتال رسانه های همگرا	باب پانک / غروی حمید رسولی چبذری	۱۳۹۱	سروش
۲	<i>Photoshop elements</i>	آرش نیلگون	۱۳۸۶	کاکتوس
3	<i>Photomontage: A Step-By-Step Guide to Building Pictures</i>	<i>Stephen Golding</i>	1997	<i>Rockport Publishers</i>
4	<i>Creating Photomontages with Photoshop: A Designer's Notebook</i>	<i>William Rodarmor</i>	2005	<i>O'Reilly Media</i>



شماره درس: ۱۱ نام درس: آشنایی با فیلم برداری نام انگلیسی: Introduction to filming

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
تخصصی <input type="checkbox"/>			
درس های پیش نیاز: عکاسی رنگی، فیزیک و ابزار شناسی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از رایانه، استفاده از دوربین فیلم برداری در داخل و خارج، مشارکت دانشجو در کلاس و...			

هدف درس:

بدست آوردن توانایی و مهارت در بکارگیری دوربین فیلمبرداری به عنوان ابزاری برای ثبت مداوم تصویر.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی مختصر با تاریخ فیلم برداری
۲. آشنایی با دوربین فیلم برداری و امکانات آن
۳. آشنایی با اصول کلی فیلم برداری (حرکت ها، کادر بندی و ...)
۴. آشنایی با صدابرداری در صحنه و چگونگی ساخت تیتراژ آغاز و پایان فیلم
۵. آشنایی اولیه با چگونگی انتقال تصاویر از دوربین به رایانه و ادیت فیلم
۶. ساخت فیلمی کوتاه بین ۵ - ۱۰ دقیقه از موضوعی مشخص
۷. انجام تمرینات و پروژه های عملی و ارائه فیلم در ارتباط با موارد بالا.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول فیلم‌برداری با دوربین‌های ویدیو دیجیتال <i>DV</i>	سوندسن / رحیم دانایی	-	زوان
۲	پشت دوربین: فیلمسازی به زبان ساده	رویا خوبی، مارک آنوود		هرمس
۳	فیلمسازی: اصول و شیوه‌های عمل مرجعی برای همه علاقه‌مندان به یادگیری فیلمسازی	فواد نجف‌زاده، امیرحسین آشوری، برایان مایکل استولر، جری لوئیس، مریم صناعت		چشمه
۴	تکنیک‌های تصویربرداری	تبسم آتشین‌جان، محمد گذرآبادی، جerald میلرسون		ساقی
۵	فیلمبرداری عملی	پل ویلر / فواد نجف‌زاده	۱۳۹۰	سمت
6	<i>Making Documentary Films and Reality Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries of Real Events</i>	<i>Barry Hampe</i>	1997	<i>Holt Paperbacks</i>
7	<i>Film History: An Introduction</i>	<i>Kristin Thompson and David Bordwell</i>	2002	<i>McGraw-Hill Humanities</i>



شماره درس: ۱۲ نام درس: جامعه‌شناسی هنر با رویکردی به عکاسی

نام انگلیسی: *Sociology of Art (Photography Approach)*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: ---			
درس‌های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

اهداف درس:

۱. آشنایی دانشجویان با مباحث جامعه‌شناسی هنر به ویژه جامعه‌شناسی عکاسی
۲. آشنایی با مسائل روز جامعه‌شناسی به دانشجویان کمک می‌کند که نیازهای جامعه را شناخته و قدم در راه آفرینش آثاری مفیدتر بردارند.

رئوس مطالب:

۱. پیامدهای اجتماعی مشق هنری
۲. عکاسی و پیوندش با جامعه مدرن
۳. چگونه عکاسی از تمایلات طبقاتی و ملی پشتیبانی می‌کند
۴. حقیقت اجتماعی عکاسی
۵. پیدایش عکاسی و تحولات اجتماعی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	جامعه‌شناسی هنر	بیر ماشری / شهریار وقتی‌پور		مروارید
۲	تعمیر	بیر یوردیو / حسن چاوایان		نالت
۳	هنر هویت و سیاست بازنمایی	علیرضا صحاف‌زاده	۱۳۸۸	بیدگل
۴	جامعه‌شناسی هنر	امیرحسین آریانپور	۱۳۸۸	گستره
۵	میانی جامعه‌شناسی هنر	علی رامین	۱۳۸۹	نی
6	<i>Thinking Photography</i>	<i>Burgin, Victor</i>	1982	<i>McClelland & Stewart Pub</i>
7	<i>The Image Factory</i>	<i>Forsh, Paul</i>	2003	<i>Oxford: Berg</i>



شماره درس: ۱۳ نام درس: روش تحقیق نام انگلیسی: Methodology

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

هدف درس:

در این درس مراحل مختلف تحقیق و نیز انواع روش های تحقیق در علوم انسانی و هنر مطرح و بررسی می شود و دانشجویان با اتکا به یکی از این روش ها تحقیق خود را انجام می دهند.

رئوس مطالب:

۱. انواع تحقیق های بنیادی و کاربردی
۲. انواع روش های تحقیق (تاریخی، توصیفی، کارگاهی یا آزمایشگاهی)
۳. آشنایی با منابع مرجع
۴. آشنایی با فرهنگ ها، کتاب شناختها و فهرست گان ها
۵. شیوه نگارش پروپوزال، مقاله علمی و پایان نامه های دانشگاهی
۶. شیوه های مطلوب سخنرانی علمی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ابزار عمومی تحقیق	علی فاخر	۱۳۸۱	دانشگاه تهران
۲	مرجع شناسی (شناخت خدمات و کتاب های مرجع)	نورالله مرادی	۱۳۷۶	فرهنگ معاصر تهران
۳	روش تحقیق و تصحیح کتاب های خطی	صلاح الدین منجد / محمود فاضل	۱۳۶۲	کتابخانه جامع گوهرشاد مشهد
۴	روش تحقیق انتقادی، متون	منصور ثروت	۱۳۷۴	موسسه فرهنگی فرهیختگان معاصر تهران



شماره درس: ۱۴ نام درس: پژوهش در فرهنگ دیداری نام انگلیسی: *Visual Culture Studies*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		آیا به ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد	
<input type="checkbox"/> بله		<input checked="" type="checkbox"/> خیر	

هدف درس:

دانشجویان در این درس با نقش اجتماعی تصویر در فرهنگ معاصر آشنا می شوند و به بررسی آن می پردازند. در صد و پنجاه سال اخیر انسان وارد عصر تازه ای شده است. انسان معاصر به واسطه رسانه های دیداری (عکاسی، تلویزیون، ماهواره و اینترنت) بدل به موجودی شده است که همواره ناظر است و در عین حال همیشه نظاره می شود، همواره در حال تولید و مصرف اطلاعات دیداری است. دوربین و تصاویر آن تجربه زندگی ما را شکل می دهد. در شکل گیری هویت اجتماعی ما نقش دارد و بدل به واسطه ای بی بدیل در روند جهانی سازی گشته است. تجربه دیداری امروزه دیگر منحصر به هنرهای تجسمی نیست و زندگی روزمره آدمی در تمامی ابعاد آن (از داد و ستد گرفته تا آموزش، خرید روزانه، اوقات فراغت، بهداشت و امور پزشکی، سیاست و حتی جنگ) احاطه کرده است و پژوهش در این حوزه بدل به رشته ای دانشگاهی شده است. موضوع این درس بررسی چگونگی تکوین این فرهنگ، نسبت و جایگاه هنرهای تصویری در آن، توجه به ساز و کارهای عملی آن در شکل دادن به ذهنیت افراد و نقش عاملیت انسانی در تجربه دیداری است.

رئوس مطالب:

۱. چستی امر دیداری
۲. تبارشناسی فرهنگ دیداری
۳. صحنه نمایش و تبلیغات: تولید، توزیع و دریافت تصاویر
۴. نگریستن، نظارت و سوژه انسانی
۵. تصویر متفاوت: قومیت و جنسیت



۶. جهانی سازی: امری دیداری و واقعیت مجازی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	نظریه های فرهنگ عامه	دومینیک استرناتی / ثریا پاک نظر	۱۳۸۰	گام نو
۲	شیوه های نگریستن	برجر جان / فتح الله نوری	۱۳۸۹	ویژه نگار
۳	درباره نگریستن	برجر جان / فیروزه مهاجر	۱۳۷۷	آگه
۴	جامعه‌ی نمایش	دبورگی / بهروز صفدری	۱۳۸۲	آگه
۵	بایگانی و تن	سکولالان / مهران مهاجر	۱۳۸۹	آگه
۶	بدن تکه تکه، قطعه به مثابه استعاره‌ی مدرنیته	ناکلین لیندا / مجید اخگر	۱۳۸۶	حرفه هنرمند
۷	فرهنگ تصویری: مبانی و مفاهیم	جان اوالکرا، چاپلین سارا / مجید گرشاسی، سعید خاموش	۱۳۸۵	سروش
۸	عکاسی: درآمدی انتقادی	ولزلیز / محمود نبوی و دیگران	۱۳۹۰	مینوی خرد
9	<i>Visual Culture</i>	<i>Howells, Richard</i>	2003	<i>Cambridge: polity press</i>
10	<i>Waye of seeing</i>	<i>Berger, john</i>	1972	<i>Londin: penguin</i>
11	<i>Visual Culture</i>	<i>Elkins james (ed)</i>	2008	<i>New york: routledge</i>
12	<i>Visual Culture: the reader</i>	<i>Evans, lessica & hall, stuart</i>	1999	<i>London: sage publication</i>
13	<i>The feminism and Visual Culture reader</i>	<i>Jones, amilia (ed)</i>	2003	<i>London: routledge</i>
14	<i>A history of Visual Culture</i>	<i>Krimm j. & benfirado bakewell. (eds)</i>	2010	<i>New york: berg</i>
15	<i>And introduction to Visual Culture</i>	<i>Mirzoeff, nicholas</i>	1999	<i>London: routledge</i>
16	<i>The Visual Culture reader</i>	<i>Mirzoeff, nicholas</i>	2002	<i>London: routledge</i>
17	<i>Visual consumption</i>	<i>schoroeder</i>	2010	<i>New york: routledge</i>
18	<i>The nineteenth- centry visual culture reader</i>	<i>Schwartz, vanesaa r. & przyblyski, jeannene m</i>	2004	<i>London: routledge</i>



شماره درس: ۱۵ نام درس: بررسی تحلیلی هنر معاصر نام انگلیسی: *Analytical Study of Contemporary Art*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

هدف درس:

بررسی تحلیلی و دقیق هنرهای معاصر توسط دانشجویان و درک بهتر علل ایجاد گرایشات متنوع در هنر، دانشجویان در این واحد به تحلیل (نه معرفی مکاتب) مکاتب ادبی و هنری معاصر پرداخته و نگاهی اجمالی به مکاتب هنری در طول تاریخ نیز دارند تا بتوانند بررسی تطبیقی بین مکاتب خارج از ایران با مکاتب رایج در کشورمان داشته باشند.

رئوس مطالب:

۱. ویژگی بازنمایی در رسانه‌ی عکاسی، در مقایسه با فیلم و نقاشی
۲. واکنش مخاطبان در مقابل یک اثر هنری
۳. چگونگی رشد خلاقیت در هنر معاصر
۴. تأثیر سبک‌های رایج در دوران معاصر بر روی عکاسی، نقاشی و سینما.



منابع اصلی:

انتشارات	سال نشر	مؤلف یا مترجم	نام کتاب	ردیف
نی	۱۳۸۸	لارنس کهن / عبدالکریم رشیدیان	از مدرنیسم تا پستمدرنیسم	۱
	1945	<i>Hudnut, Joseph</i>	<i>The Podt-Modern House</i>	2
<i>Oxford University Press</i>	1966	<i>Levin, Harry</i>	<i>What was Modernism?</i>	3
<i>Oxford University Press</i>	1954	<i>Toynbee, Arnold J</i>	<i>A Study of History</i>	4
<i>New York Free Press</i>	1984	<i>Toulmin, Stephen</i>	<i>Cosmopolis: the hidden agenda of modernity</i>	5
<i>London: Whitechapel/MIT Press</i>	2007	<i>Campany, David, ed</i>	<i>The Cinematic Image</i>	6



شماره درس: ۱۶ نام درس: اخلاق و حقوق در عکاسی

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله			
<input checked="" type="checkbox"/> خیر			



در سال‌های میانی قرن نوزدهم روند مدرن‌سازی شهرهای بزرگ مغرب زمین می‌رفت تا تحولات بنیادین اجتماعی را رقم زند. عکاسی هم‌چون پدیده‌ای مؤثر توانست خود را از شکل تفنن و سرگرمی قشر مرفه به‌در آورده در تمام عرصه‌های اجتماعی نقشی مؤثر برعهده گیرد. چاپ و تکثیر بی‌شمار کارت‌پستال‌های عکسی، چاپ عکس- با کیفیت خوب- در جراید انبوه از سال‌های ۱۸۸۰ به بعد درکنار سایر خدمات اجتماعی، به‌ویژه در امر شناسایی (مناظر، اقوام، تشخیص هویت)، امر بایگانی و مشارکت‌های وسیع در تحقیق‌های علمی و پزشکی، جملگی برای عکاسی هاله‌ای از اعتبار مبتنی بر استناد را به‌همراه آورد. این ویژگی آرام آرام جوامع بشری را در برگرفت و مقارن با آن موضوع اخلاق و حقوق برای عکاسی معنا یافت. هرچند باگذشت زمان، تمام متغیرهای مرتبط با عکاسی اعم از شرایط اجتماعی، فرهنگی، فن‌آوری و ابزارهای متحول گردیده و می‌گردد؛ و به‌رغم سرعت ناموزون رشد تغییرات در جوامع گوناگون، این ویژگی مهم عکاسی کماکان متناسب با ویژگی‌های فرهنگی، در هر جامعه‌ای به کار گرفته می‌شود. کارکردهای اجتماعی عکاسی در ایران نیز دارای پیشینه‌ی قدرتمند و طولانی است؛ به این سبب در مقاطع مختلف سیرتاریخی این رسانه، موضوع اخلاق و حقوق عکاسی همواره مطرح بوده و هست.

‘ اخلاق’ به معنای رویه در عکاسی می‌تواند بر وجود مناسبات منطقی و تعهدآور - عمدتاً- فرهنگی در فرآیندهای مربوط به این رسانه و مشخصاً دیدگاه و کار حرفه‌ای عکاس دلالت کند. وجود این

رویه‌ی منطقی باعث می‌شود که در طول تمام مراحل فرآیند از آفرینش ایده، زمینه‌سازی و اجرا گرفته تا عملیات پس از عکاسی (ارایه و کاربرد عکس‌ها، حفاظت و بایگانی) از حقوق مدنی، اعتباری و مادی اشخاص درگیر با کار صیانت گردد. وجود این ویژگی می‌تواند از تحریف متن و مضمون عکس و به طبع آن قلب واقعیت جلوگیری کند. اخلاق به‌منابه‌ی یک رویه‌ی مؤثر در تمام عرصه‌های کار حرفه‌ای-اجتماعی عکاسی کمابیش به چشم می‌خورد. اما رعایت اصول پذیرفته‌شده‌ی آن در عکاسی مطبوعاتی، مستند اجتماعی، مراسم رسمی و چهره‌نگاری مُبرم‌تر به نظر می‌رسد.

عنوان 'حقوق عکاسی' نیز بر وجود یک نظام و قاعده‌ی نظارت-عمدتاً- بر روابط بین عکاس، موضوع عکس و خریدار عکس دلالت می‌کند؛ به گونه‌ای که هیچ‌یک از طرفین این فرآیند به ضرر مالی، حیثیتی و اعتباری دچار نشوند. در زمینه‌های مختلف کار عکاسی حرفه‌ای، نرخ قرارداد و چگونگی انجام تعهدات طرفین، همین‌طور حق مالکیت معنوی (Copy Right) و استفاده برای بار اول و عکس‌های آرشیوی (Archive)، بارهای بعد، می‌تواند از موارد مورد اختلاف بین طرفین کار باشد. در چنین شرایطی وجود قوانین و نهادها یا سازمان‌های نظارتی برای احقاق حق طرفین ضروری است؛ افزون بر آن بر اساس تجربه‌ی پیشین، امروز وجود نهاد و یا سازمان حمایت‌کننده از حقوق عکاسان نیز الزامی می‌نماید؛ چنان‌که در ایران نیز برخی نهادها و تشکل‌های صنفی و اجتماعی در عرصه‌ی عکاسی حرفه‌ای حضور دارند.

براین اساس، آشنایی با مقررات، قوانین و نهادهای تصمیم‌گیرنده و حمایت‌کننده در باره‌ی این حوزه در ایران و جهان برای دانشجویان و دست‌اندرکاران عکاسی حرفه‌ای، می‌تواند بسیار مفید باشد.

منابع:



عبادی، شیرین. (۱۳۶۹). حقوق ادبی و هنری. تهران: انتشارات روشنگران.

بشیری، عباس و دیگران. (۱۳۹۰). چاپ دوم. مجموعه قراردادهای سفید. تهران: انتشارات بهنامی.

کاکاوند، رامین. (۱۳۹۲). بررسی تحلیل و تحشیه قوانین و مقررات. تهران: مولف حقوق عکاسان.

۱۳۸۶، تعرفه قیمت خدمات حرفه‌ای عکاسان تبلیغاتی و صنعتی ایران. تهران: انجمن عکاسان صنعتی تبلیغاتی ایران.

۱۳۸۹، تعرفه بهای انجمن عکاسان میراث فرهنگی. تهران: انجمن عکاسان میراث فرهنگی.

Bert P. Krays ESP (2012), Legal Handbook for photographers. The Rights and Liabilities of Making Images. USA Buffalo: Amherst media.

(2005), Photographers: Copyright & Moral right.

Australian: Copyright Council publishing.



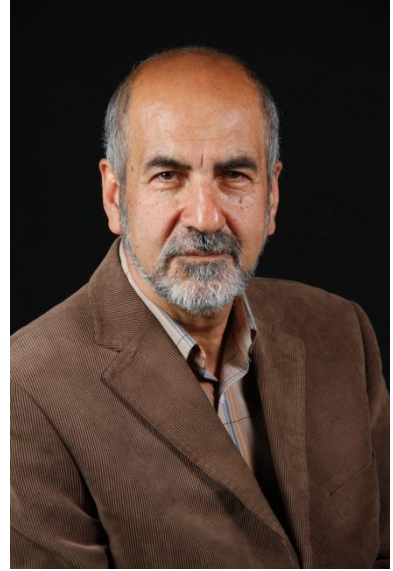
شماره درس: ۱۷ نام درس: عکاسی و دفاع مقدس

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	



ضمیمه ۵: رزومه خانم پروین طاعی

ضمیمه ۵: رزومه آقای دکتر جواد سلیمی



سید جواد سلیمی، متولد ۱۳۳۰، کاشان.

سمت: معاون پشتیبانی و قائم مقام در امور اجرایی دانشگاه هنر.

کارشناسی سینما، دانشگاه هنر (دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک)، سال ۱۳۵۶.

کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران (دانشکده‌ی هنرهای زیبا)، سال ۱۳۷۲.

دکترای پژوهش هنر، دانشگاه هنر، سال ۱۳۸۴.

عضو هیأت علمی گروه عکاسی دانشکده‌ی هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر (تهران) از سال ۱۳۷۴ تاکنون.

پست الکترونیک: j.salimi@Art.ac.ir

شماره تماس: ۶۶۴۹۸۱۹۹

سابقه‌ی تدریس:

تدریس از سال ۱۳۵۸ تا کنون، برخی از واحدهای تدریس شده عبارتند از: ریتم در هنرها، کارگردانی ۱، تولید تلویزیونی، تجزیه و تحلیل فیلم، آشنایی با سینما، مقاله و سمینار، فیلم زنده و تصویر متحرک، عکاسی پایه ۱ و ۲، آشنایی با هنرهای سنتی، عکاسی رنگی، شیوه‌های پیشرفته تاریکخانه، عکاسی تخصصی ۱ و...

ترجمه و تالیف:

- مجری طرح بازنگری برنامه‌ی دروس کارشناسی ارشد عکاسی / سال ۱۳۸۳
- طرح پژوهشی مطالعه‌ی تطبیقی نحوه‌ی پذیرش دانشجو در مقطع کارشناسی رشته‌های عکاسی، گرافیک، نقاشی و مجسمه‌سازی در جهان (امریکا، انگلستان، برزیل، ترکیه، چین، فرانسه، کره، مالزی و هندوستان) و مقایسه‌ی آن با ایران / سال ۱۳۹۰
- مجری طرح بازنگری برنامه‌ی دروس کارشناسی ارشد عکاسی / سال ۱۳۹۰
- داستان درخت و پرنده / نشریه‌ی خط و ربط / شماره‌ی چهارم / سال ۱۳۵۶
- کتاب هنر سال اول راهنمایی / وزارت آموزش و پرورش / سال ۱۳۶۴
- کتاب هنر (مجموعه پرسش‌ها و پاسخ‌های تشریحی آزمون هنر در آزمون‌های سراسری سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۸۲) / انتشارات سازمان سنجش آموزش کشور / سال ۱۳۸۳
- کتاب لابراتوار عکاسی رنگی (۲) / انتشارات شقایق روستا / سال ۱۳۸۴
- کتاب مجموعه مقالات هنر / مرکز انتشارات سازمان سنجش آموزش کشور / سال ۱۳۸۵
- کتاب گریم و رتوش / انتشارات شقایق روستا / سال ۱۳۸۵
- کتاب رنگ در چاپ / انتشارات شقایق روستا / سال ۱۳۸۵

- کتاب لابراتوار عکاسی رنگی (۱) / انتشارات شقایق روستا/ سال ۱۳۸۵
- کتاب تصویربرداری / انتشارات جهاد دانشگاهی / سال ۱۳۸۵
- کتاب هنر (مجموعه پرسش‌ها و پاسخ‌های تشریحی دروس هنر در آزمون‌های سراسری سال‌های ۱۳۸۷ تا ۱۳۸۸) / انتشارات سازمان سنجش آموزش کشور/ سال ۱۳۸۸
- کتاب از پرده‌خوانی به پرده سینما/ انتشارات دانشگاه سوره/ سال ۱۳۹۰
- ترجمه‌ی کتاب ترکیب‌بندی عکس نوشته‌ی **Paul Jonas** در دست انتشار.

- مقاله راز کیهان ۱ / فصلنامه‌ی سینمای فارابی / دوره‌ی پنجم، شماره‌ی ۴، پاییز ۱۳۷۲
- مقاله راز کیهان ۲ / فصلنامه‌ی سینمای فارابی / دوره‌ی پنجم، شماره‌ی ۳، تابستان ۱۳۷۲
- مقاله‌ی فیلم به عنوان "واسطه‌ی آموزشی" در مدارس / فصلنامه‌ی علمی پژوهشی هنرنامه / بهار ۱۳۷۷
- مقاله‌ی تاریخ عکاسی و عکاسان پیشگام در ایران / نامه فرهنگستان علوم / شماره‌ی ۱۴ و ۱۵ / سال ۱۳۷۸
- مقاله‌ی فهرست فیلم‌های ساخته شده درباره‌ی معماری مساجد از زمان ورود سینما به ایران تا سال ۱۳۵۷ / مجموعه مقالات دومین همایش بین‌المللی معماری مسجد- افق آینده / ۲۲-۲۰ مهر ۱۳۷۹ / دانشگاه هنر
- مقاله‌ی هنردوسویه، هنردرمانی تلفیقی / فصلنامه‌ی علمی پژوهشی رهپویه هنر / بهار ۱۳۸۸
- مقاله‌ی هنر درمانی تلفیقی، خانواده درمانی و عصب‌شناسی / فصلنامه‌ی علمی پژوهشی رهپویه هنر / بهار ۱۳۸۸

- مقاله‌ی هنر پست‌مدرن قرابت در رقابت هنرها/ فصلنامه‌ی علمی پژوهشی رهپویه‌ی هنر / بهار ۱۳۹۱
- مقاله‌ی طبقه‌بندی عکاسی مد پس از ۱۹۶۰ با تاکید بر گرایش‌های مطابق با موازین اسلامی / فصلنامه علمی پژوهشی زن در فرهنگ و هنر / زمستان ۹۲

مسئولیت‌های اجرایی:

رئیس موزه نگارستان از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۵۹

بیش از ۲۰۰۰ ساعت همکاری با سازمان سنجش آموزش کشور از سال ۱۳۶۳ تا سال ۱۳۹۰ به عنوان مسئول
آزمون‌های هنر.

نماینده‌ی وزارت آموزش و پرورش در شورای فیلم وزارت ارشاد اسلامی از سال ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۸

معاون دفتر پژوهش امور هنری نمونه‌سازی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی ۱۳۶۸

معاون مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی وزارت ارشاد اسلامی از سال ۱۳۷۲ تا سال ۱۳۷۳

سرپرست گروه کارشناسی ارشد عکاسی دانشگاه هنر از سال ۱۳۷۴ تا ۱۳۸۸

مدیر گروه کارشناسی ارشد عکاسی پردیس بین‌المللی هنر.

عضو کمیسیون تخصصی برنامه‌ریزی و تالیف کتاب‌های درسی در سال ۱۳۷۵

معاونت اداری و مالی دانشگاه هنر ۱۳۷۶

عضو کمیته‌ی برنامه‌ریزی هنرهای نمایشی در سال ۱۳۷۶

معاونت دانشجویی دانشگاه هنر ۱۳۷۷

عضو کمیته‌ی تخصصی رشته‌ی سینما در سال ۱۳۷۸

عضو ستاد شاهد و ایثارگر دانشگاه هنر در سال ۱۳۷۹

مشاور علمی فصلنامه علوم اجتماعی / پاییز و زمستان ۱۳۸۰

سرپرست دانشگاه سوره ۱۳۸۲

سرپرست کمیته‌ی برنامه‌ریزی هنرهای تجسمی ۱۳۸۲

عضو کمیته‌ی برنامه‌ریزی هنرهای نمایشی سال ۱۳۸۲

عضو هیئت رئیسه‌ی دانشگاه سوره از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۰

عضو هیات داوران پژوهش فرهنگی سال ۱۳۸۴

عضو هیات تحریریه‌ی نشریه‌ی رهپویه هنر از سال ۱۳۸۵ تا کنون

مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره در سال ۱۳۸۵

همکاری در زمینه‌ی برگزاری مصاحبه و آزمون شفاهی پذیرفته‌شدگان مرحله‌ی اول متقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری رشته‌ی تئاتر و سینما و هنرهای نمایشی متقاضیان کل کشور در سال ۱۳۸۵ و ۱۳۸۷

رئیس دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره ۱۳۸۶

مصاحبه با پذیرفته‌شدگان مرحله‌ی اول آزمون متقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری رشته‌ی طراحی و گرافیک در سال ۱۳۸۷.

امضای توافق‌نامه با دانشگاه ناپل جهت همکاری بین دانشکده معماری ناپل و دانشکده معماری سوره.

رئیس دانشکده‌ی هنرهای تجسمی دانشگاه هنر از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۱

معاونت پشتیبانی و قائم مقام رئیس دانشگاه هنر از سال ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۳

عضو هیات علمی دومین کنگره‌ی سراسری هنر درمانی در ایران/ سال ۱۳۸۸

سرمدیر فصلنامه‌ی علمی پژوهشی هنر از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۰

نماینده‌ی سازمان سنجش در آزمون عملی نیمه‌متمرکز رشته‌ی موسیقی در کنکورهای سراسری

عضویت زیرکارگروه بازننگری در شیوه‌ی پذیرش دانشجوی هنر در سال ۱۳۸۹

سردبیر فصلنامه‌ی علمی پژوهشی رهپویه هنر در سال ۱۳۹۰

دبیر نخستین جشنواره‌ی فیلم کوتاه سوره در سال ۱۳۹۰

عضو هیات داوران در سومین دوره‌ی انتخاب و معرفی پژوهش فرهنگی در سال ۱۳۹۱

عضو شورای علمی دومین جشنواره‌ی عکس ایران‌شناسی سال ۱۳۹۱

دبیر علمی نخستین جشنواره‌ی عکس ایران‌شناسی در سال ۱۳۹۰

دبیر علمی دومین جشنواره‌ی عکس ایران‌شناسی در سال ۱۳۹۱

داوری نخستین جشنواره‌ی عکس ایران‌شناسی در سال ۱۳۹۱

سرپرستی چاپخانه دانشگاه هنر در سال ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۳

عضو کمیته‌ی کارآفرینی دانشگاه هنر در سال ۱۳۹۱

سرپرست در کارگروه هنر از سال ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۴

همکاری در برپایی نمایشگاه بزرگ هنری ایران در سالن قصر نوکسل بیروت

عضو شورای پژوهشی دانشکده‌ی هنرهای تجسمی دانشگاه هنر

داوری آثار پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ و هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مسئول بررسی و انتخاب کتب برگزیده هنر هفدهمین تا بیستمین دوره‌ی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران

سرپرست گروه کارشناسی عکاسی دانشگاه هنر

مدیر گروه کارشناسی ارشد آهنگسازی دانشگاه سوره از سال ۱۳۸۶ تا سال ۱۳۸۸

عضو هیئت موسس، رئیس موسسه‌ی آموزش عالی هنر شیراز

تقدیرها:

- دریافت مدال دانشگاه رم در سال ۲۰۰۶
- تقدیر برای تدوین برنامه‌های درسی و منابع آموزشی حوزه‌ی فرهنگ و هنر از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
- تقدیرنامه از معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی در سال ۱۳۶۴
- تقدیر از سوی ریاست دانشگاه سوره برای تدوین، پیگیری، تصویب و راه‌اندازی ۵ برنامه‌ی دوره‌ی کارشناسی ارشد (آهنگسازی، گرافیک، نقاشی، صنایع دستی و ادبیات نمایشی)

پایان نامه‌های کارشناسی ارشد:

- ۱- زمینه‌های کاربردی رنگ در عکاسی، (استاد راهنمای نظری)، شیرین حکمی، ۱۳۷۶
- ۲- تفسیر، تحلیل و نقد عکس، (استاد راهنمای عملی)، پیام تیموری‌نیا، ۱۳۷۷
- ۳- عنوان بررسی نیازهای طراحی در میز و صندلی تحریر برای کودکان دبستانی در محیط‌های مسکونی، (استاد مشاور)، سید فتح‌الله حسینی (ارشد طراحی صنعتی)، ۱۳۷۷
- ۴- تاریخ عکاسی ایران از ۵۷ تا ۷۷، (استاد راهنمای عملی)، مسعود امیرلویی، ۱۳۷۸
- ۵- مدیریت و برنامه‌ریزی عکاسی تبلیغاتی، (استاد راهنمای نظری و عملی)، فتح‌الله زارع خلیلی، ۱۳۷۸
- ۶- عکاسی مردم‌شناسی جزیره‌ی کیش، (استاد راهنمای عملی)، محمد اسمعیلی منفرد، ۱۳۷۸
- ۷- انتزاع و عکاسی، (استاد مشاور)، محمدحسن خدام محمدی، ۱۳۷۸
- ۸- چهره‌نگاری: بیان حالات درونی شخص در عکاسی چهره و تطبیق آن با اندیشه و احساس، (استاد راهنمای عملی)، داریوش محمدخانی، ۱۳۷۹
- ۹- فتوژورنالیسم: عکاسی خبری جهان و ایران، (استاد راهنمای عملی)، مجید مردانیان، ۱۳۷۹

۱۰- شناسایی کارکردهای ارتباطی عکاسی و گرافیک در دو دهه‌ی پس از انقلاب، (استاد راهنمای عملی)،

علی ثابت، ۱۳۷۹

۱۱- عکاسی جنگ، (استاد راهنمای عملی)، سعید جانبزرگی، ۱۳۷۹

۱۲- بررسی عکاسی پرتره در دوره‌ی قاجار، (استاد راهنمای عملی)، زهره روح‌الامینی طرقی، ۱۳۸۰

۱۳- تکنیک‌های چاپ عکس بعضی از عکاسان، (استاد راهنمای عملی)، فرشید آذرنگ، ۱۳۸۰

۱۴- نقد زیباشناسانه‌ی آثار فتومونتاژ بر اساس شمای ارتباطی رومن یاکوبسن، (استاد راهنمای عملی)، مهدی

مقیم‌نژاد حسینی، ۱۳۸۰

۱۵- پاییدن، (استاد راهنمای عملی)، حشمت افتخاری، ۱۳۸۰

۱۶- چگونگی تبدیل تصاویر آنالوگ به دیجیتال، (استاد مشاور)، کتابیون قدس‌راد،

۱۷- تاریخ تطبیقی عکاسی ایران و جهان، (استاد راهنمای نظری)، شهریار خوانساری (ارشد پژوهش

هنر)، ۱۳۸۰

۱۸- آموزش عکاسی (شیمی)، (استاد راهنمای نظری و عملی)، ناصر امانی نیکجه، ۱۳۸۱

۱۹- مقایسه‌ی سازوکارها و چگونگی تشکیل تصاویر الکترونیک، دیجیتال و آنالوگ در فرآیندهای فتوگرافیک،

(استاد راهنمای عملی)، ارسطو مداحی گیوی، ۱۳۸۱

۲۰- رویکرد سوررئالیستی در عکاسی، (استاد راهنمای عملی)، محمد غفوری، ۱۳۸۱

۲۱- تجلی تعزیه در عکس، (استاد راهنمای نظری و عملی)، یوسف زینالزاده، ۱۳۸۱

۲۲- فرآیند نوردهی، (استاد راهنمای نظری و عملی)، مرتضی جان‌بخش، ۱۳۸۱

۲۳- پست‌مدرنیسم در عکاسی، (استاد مشاور)، رویا امینی، ۱۳۸۱

۲۴- بررسی تحلیلی و تطبیقی شاخه‌های عکاسی مطبوعاتی: فتوژورنالیسم، (استاد راهنمای عملی)، پگاه

ریحانی، ۱۳۸۱

- ۲۵- ترجمه‌ی فصلی از کتاب "هنر پست مدرن" تحت عنوان "واقعیت و حقیقت: فیلم مستند"، (استاد مشاور)، حسن مصلح (ارشد سینما)، ۱۳۸۱
- ۲۶- بررسی سینمای مصر با نگاهی به فیلم‌های یوسف شاهین، (استاد مشاور)، رضا اسکندر (ارشد سینما)، ۱۳۸۱
- ۲۷- فیلمنامه‌ی عروج نورآباد دهکده‌ی من، (استاد راهنمای نظری)، حمید دهقانپور (هرشد ادبیات نمایشی)، ۱۳۸۱
- ۲۸- دایره‌المعارف عکاسان مستندنگار برجسته جهان، (استاد راهنمای نظری و عملی)، حسن رجبی نژاد مقدم، ۱۳۸۲
- ۲۹- دوست محمدخان معیرالممالک، عکاس دوره قاجار، (استاد مشاور)، کاتیا سلماسی، ۱۳۸۲
- ۳۰- عکاسی پیشرفته (۳ و ۲)، (استاد راهنمای نظری)، رضا نبوی، ۱۳۸۲
- ۳۱- عکاسی و مردم‌شناسی، (استاد راهنمای عملی)، علیرضا سندگل، ۱۳۸۲
- ۳۲- عکاسی مواد غذایی، (استاد راهنمای نظری و عملی)، فاتح وزیری، ۱۳۸۲
- ۳۳- بررسی تحلیلی عکاسی در سفرنامه‌های ایرانی دوران حکومت خاندان پهلوی، (استاد راهنمای عملی)، حسن غفاری، ۱۳۸۲
- ۳۴- طرح تدوین و عنوان شرح درس عکاسی مطبوعاتی و عکاسی خبری، (استاد راهنمای نظری و عملی)، فرهاد سلیمانی، ۱۳۸۲
- ۳۵- زن، هویت و پسامدرنیسم در آثار سیندی شرمین، (استاد راهنمای عملی)، کیهان ولی نژاد، ۱۳۸۲
- ۳۶- ترجمه‌ی کتاب یکصدساله‌ی عکاسی (عکاسی طبیعت)، (استاد راهنمای نظری و عملی)، سالومه منوچهری، ۱۳۸۲
- ۳۷- بررسی کارهای پنج عکاس اقتباس‌گر (شرمین، کروگر، پرینس و...)، (استاد راهنمای نظری و عملی)، شهریار خوانساری، ۱۳۸۳

- ۳۸- سیرتحوالات عکاسی مستنداجتماعی ایران (ازابتدای انقلاب اسلامی تا کنون)، (استاد راهنمای عملی)،
عبدالحمید امانی تهرانی، ۱۳۸۳
- ۳۹- جاودانگی، (استاد راهنمای نظری)، مجید پاکرای، ۱۳۸۳
- ۴۰- سادات پارسانیان (تیپ‌نگاری)، (استاد راهنمای عملی)، سلیمان محمودی، ۱۳۸۳
- ۴۱- بازخورد رنگ بر مخاطب در هنر عکاسی، (استاد راهنمای نظری)، هادی فکر جوان طالعی، ۱۳۸۴
- ۴۲- بررسی آثار و نقد عکاسی سال‌های ۴۷ تا ۵۷ ایران- تجربه دوباره نگرستن، (استاد راهنمای نظری و عملی)، محسن یزدی‌پور، ۱۳۸۴
- ۴۳- آموزش عکاسی خبری، (استاد راهنمای عملی)، شاهین شهابلو، ۱۳۸۴
- ۴۴- عکاسی زیر آب و آکواریوم، (استاد راهنمای نظری و عملی)، بابک آزادینخواه، ۱۳۸۴
- ۴۵- ترجمه کتاب Photo Speak، (استاد راهنمای نظری و عملی)، حمید امینی، ۱۳۸۴
- ۴۶- تاریخ عکاسی گیلان، (استاد راهنمای نظری و عملی)، کفایت آریایی‌فر، ۱۳۸۴
- ۴۷- تاثیر عکس‌های شهدای جنگ بر جامعه‌ی معاصر تهران بزرگ، (استاد راهنمای نظری و عملی)، عباس حاجی پور آرائی، ۱۳۸۴
- ۴۸- تاثیرات عکاسی بر هنر معاصر (۱۹۸۰ تا ۲۰۰۰)، (استاد راهنمای عملی)، رامتین جیحون، ۱۳۸۴
- ۴۹- دید نامتعارف در عکاسی تبلیغات تجاری با نگاهی به آثار ابروینگ پن، (استاد راهنمای عملی)، مهدی نوشاد، ۱۳۸۴
- ۵۰- سیر تحول و پیدایش عکاسی معاصر ایران از ۱۳۴۰ تا ۱۳۸۰ (عکاسی برای تبلیغات)، (استاد راهنمای عملی)، محمد مهدی رحیمیان، ۱۳۸۵
- ۵۱- بررسی عکاسی معاصر ایران با نگاهی به بی‌ینال عکاسی (چهارم الی نهم)، (استاد راهنمای عملی)، مهرداد افسری، ۱۳۸۵
- ۵۲- نقد کودکانه عکس (جستاری پیرامون چگونگی نگاه منتقدانه کودکان به عکس)، (استاد راهنمای عملی)، حسین جلودار، ۱۳۸۵

- ۵۳- جلوه‌های ایدئولوژی و سیاست در عکس‌های نهمین دوره‌ی انتخابات ریاست جمهوری، (استاد راهنمای نظری و عملی)، شکوفه علیدوستی، ۱۳۸۵
- ۵۴- جنبش مشروطه و تاثیر تحولات سیاسی-اجتماعی آن بر عکاسی ایران، (استاد راهنمای عملی)، اسماعیل صادقی‌لر، ۱۳۸۵
- ۵۵- تصویر زن دز آثار عکاسان زن ایرانی در سال‌های پس از انقلاب اسلامی، (استاد راهنمای عملی)، فواد ترشیزی، ۱۳۸۵
- ۵۶- ویرایش دیجیتال، (استاد راهنمای عملی)، سعید رضایی نودهی، ۱۳۸۵
- ۵۷- ارزیابی شیوه‌ها و معرفی روش‌های بکار رفته در صنعت فرهنگ‌سازی، (استاد راهنمای نظری و عملی)، غزل صدر، ۱۳۸۵
- ۵۸- بررسی و مقایسه کودک در عکس در دوره قاجار و معاصر، (استاد راهنمای عملی)، آمنه محمودیان، ۱۳۸۵
- ۵۹- تحلیلی بر عکاسی هنری بعد از انقلاب- تهران، (استاد راهنمای نظری و عملی)، رامیار منوچهرزاده، ۱۳۸۶
- ۶۰- انطباق نور در اندیشه‌ی ایرانی با معماری ایران، (استاد راهنمای عملی)، سعید آزادی، ۱۳۸۶
- ۶۱- بررسی هنر مفهومی و چیدمان و تاثیر آن بر هنر عکاسی با توجه به آثار سیندی شرمین، (استاد مشاور)، پرستو کشاورز، ۱۳۸۶
- ۶۲- ترجمه کتاب The portrait photographers guide o posing، (استاد راهنمای عملی)، رویا خرسندی، ۱۳۸۶
- ۶۳- ترجمه‌ی کتاب بحران واقعیت، (استاد راهنمای عملی)، مریم لدنی و مسعود ابراهیمی مقدم، ۱۳۸۶
- ۶۴- بررسی و ساختار آن در عکس (با نگاهی به عکاسی معاصر ایران)، (استاد راهنمای نظری و عملی)، وحید دشتیاری، ۱۳۸۶
- ۶۵- بررسی نقش عکاسان زن در پیشبرد عکاسی و تاثیرگذاری آنان در فاصله زمانی از ۱۹۴۰ تا ۱۹۹۰، (استاد راهنمای نظری و عملی)، الهه دولتی، ۱۳۸۶

- ۶۶- عکاسان زن بین دو جنگ جهانی ۱۹۲۰ تا ۱۹۴۰، (استاد راهنمای نظری و عملی)، افسانه علیپور، ۱۳۸۶
- ۶۷- تحلیل و بررسی عکاسی طبیعت ایران، (استاد راهنمای عملی)، گلریز فرمانی، ۱۳۸۷
- ۶۸- تاریخچه عکاسی در شهر کرمان، (استاد راهنمای نظری و عملی)، عباس افضلی، ۱۳۸۷
- ۶۹- تفسیر عکس، (استاد راهنمای نظری و عملی)، کریم متقی، ۱۳۸۷
- ۷۰- جلوه عکس‌های دوره‌های ناصری و مظفیری در نشریات شرف و شرافت، (استاد راهنمای نظری و عملی)، هوشنگ سلامت، ۱۳۸۷
- ۷۱- بررسی تحلیلی عکاسی مد در ایران، (استاد راهنمای نظری و عملی)، اعظم کرد، ۱۳۸۷
- ۷۲- شیوه‌های ن.ین عکاسی پانوراما با رویکرد به پانوراماهای دیجیتال سه بعدی و پانوراماهای شیئی در فضاهای واقعیت مجازی با میدان دید کامل ۳۶۰ درجه، (استاد راهنمای نظری)، ایمان سیوف جهرمی، ۱۳۸۷
- ۷۳- بررسی تطبیقی عکاسی بناهای تاریخی اصفهان، (استاد راهنمای عملی)، مهناز عباسپور، ۱۳۸۷
- ۷۴- عکاسی در عصر تصویرسازی الکترونیکی، (استاد راهنمای نظری و عملی)، حسن خوبدل، ۱۳۸۷
- ۷۵- برجسته‌نگاری، (استاد راهنمای نظری و عملی)، مهیار صدر محلاتی، ۱۳۸۷
- ۷۶- بررسی نگاه و شیوه‌های دیدن در عکاسی معاصر، (استاد راهنمای نظری و عملی)، غلامحسین فتح‌الله نوری، ۱۳۸۷
- ۷۷- تفاوت دیدگاه‌های زن و مرد در عکاسی، (استاد راهنمای نظری و عملی)، فریبا اکبرپور، ۱۳۸۷
- ۷۸- عکاسی مردم‌شناسی جزیره کیش، (استاد راهنمای عملی)، محمد اسمعیلی منفرد، ۱۳۸۷
- ۷۹- بررسی و تحلیل پدیده شب از منظر تاثیرات خیال‌انگیز آن بر فرم و محتوای تصاویر عکاسانه، (استاد راهنمای نظری و عملی)، مهناز شعبانی، ۱۳۸۸
- ۸۰- کاربرد واژه در تصویر مفهومی (و مروری بر عکس‌های لورنا سیمپسون)، (استاد راهنمای نظری و عملی)، ثمر ثمری، ۱۳۸۸
- ۸۱- چهل شاهد (اولین گروه بسیجی خبرنگار جنگ)، (استاد مشاور)، غلامرضا مسعودی، ۱۳۸۸

- ۸۲- بررسی نقش عکس در انعکاس رخدادهای مهم سیاسی دوره‌ی پهلوی دوم تا عصر حاضر، (استاد راهنمای نظری و عملی)، عمران نیکزاد، ۱۳۸۸
- ۸۳- بررسی آثار و نقش زنان عکاس از ابتدای تاریخ عکاسی تا سال ۱۹۲۰، (استاد راهنمای عملی)، غزل دانا، ۱۳۸۹
- ۸۴- تاثیر هنرهای چند رسانه‌ای بر هنرهای تجسمی اواخر قرن بیستم، (استاد راهنمای نظری و عملی)، الهام‌سادات هاشمی، ۱۳۸۹
- ۸۵- عکاسی مستند در دوره‌ی پست‌مدرنیسم، (استاد راهنمای نظری و عملی)، رضا گلچین کرمی، ۱۳۸۹
- ۸۶- بررسی ارتباط کادر تصویر (پنجره) با مفهوم عکس، (استاد راهنمای نظری و عملی)، الهه فتح‌الهی دهکردی، ۱۳۸۹
- ۸۷- عکاسی استودیویی از ایده تا چاپ، (استاد راهنمای نظری)، مهدی فاضل، ۱۳۸۹
- ۸۸- بررسی آرا و نظریات منتقدین و متفکرین برجسته (قرن بیستم) در باب نظریه انتقادی عکاسی، (استاد راهنمای نظری و عملی)، فائقه کردستانی، ۱۳۸۹
- ۸۹- تحلیل و مقایسه‌ی عکس‌های تخت جمشید (از دوره ناصرالدین شاه قاجار تا پهلوی اول، رضا خان)، (استاد راهنمای نظری و عملی)، ندا شیخ‌الاسلامی، ۱۳۸۹
- ۹۰- بررسی و تحلیل آثار عکاسان ارمنی ایران، بعد از انقلاب اسلامی، (استاد راهنمای نظری)، داود جلیل‌نژاد اسبفروشان، ۱۳۸۹
- ۹۱- تاثیر آموزش دانشگاهی عکاسی بر عکاسی هنری ایران بعد از انقلاب، (استاد راهنمای نظری و عملی)، علی ناجیان، ۱۳۸۹
- ۹۲- بررسی عکاسی روسیه (شوروی) در فاصله‌ی سال‌های ۱۹۱۷ تا ۱۹۴۰، (استاد راهنمای نظری و عملی)، مریم موسوی، ۱۳۹۰
- ۹۳- جایگاه عکاسی در تاریخ ثبت و نمایش حرکت، (استاد راهنمای نظری و عملی)، پویا زمانیان، ۱۳۹۰

- ۹۴- بررسی تاریخ عکاسی معماری ایران تا سال ۱۳۵۷ هجری شمسی (استاد راهنمای نظری و عملی)،
امیررضا منشی، ۱۳۹۲
- ۹۵- ایده‌پردازی و خلاقیت در عکاسی تبلیغات (استاد راهنمای نظری و عملی)، حسن کمالی، ۱۳۹۳
- ۹۶- بررسی تاثیر موقعیت اجتماعی عکاس و مخاطب در دوره قاجار (استاد راهنمای نظری و عملی)، روزبه
ملکی، ۱۳۹۳
- ۹۷- بررسی و تحلیل مکان نگاری نوین، (استاد راهنمای نظری و عملی)، مهدی حبیب‌زاده، ۱۳۹۳
- ۹۸- بررسی نقد عکس‌های منتشر شده در مجله تندیس از ۱۳۸۱ تا ۱۳۹۱ با تاکید بر دیدگاه ساختار گرایانه
رولان بارت، (استاد راهنمای نظری و عملی)، علیرضا قمری، ۱۳۹۳
- ۹۹- بررسی تاثیرات عکاسی در ماندگاری آثار هنرهای محیطی با تاکید بر آثار رابرت اسمیتسون، والتر د ماریا،
کریستو و ژان کلود، (استاد راهنمای نظری و عملی)، دلارام جمالیان، ۱۳۹۳
- ۱۰۰- بررسی روش‌های ترکیب عکس‌های دیجیتال با تصاویر واقع‌گرایانه مجازی کامپیوتری، (استاد
راهنمای نظری و عملی)، علی طاهری، ۱۳۹۳
- ۱۰۱- تحلیل دیدگاه‌های ویلیام میشل، جفری باچن، مارتا راسلر و سارا کمبر پیرامون مسئله
دستکاری در دوران عکاسی دیجیتال (استاد راهنمای نظری)، حمیده پاک، ۱۳۹۳

پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی عکاسی:

- ۱- عکاسی فرم در تئاتر، کیهان ولی‌نژاد، سال ۱۳۷۹.
- ۲- آینه‌ها، فاطمه موسوی، سال ۱۳۸۷.
- ۳- پرتره‌ی صحنه‌پردازی شده (خاطرات به یاد ماندنی)، حدیثه حسینی، سال ۱۳۸۷.
- ۴- گذار به طبیعت، زانیار بلوری، سال ۱۳۸۸.
- ۵- عکاسی پرتره در نور طبیعی، سمیه نیکوفر، سال ۱۳۸۸.

۶- جزئیات در طبیعت، حسین طباطبایی، سال ۱۳۸۹.

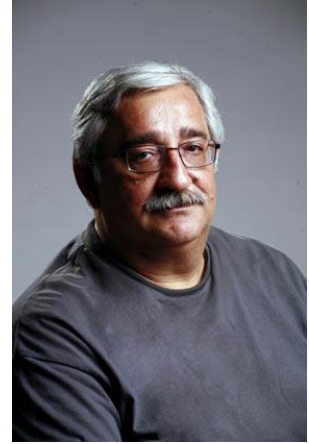
سخنرانی و کنفرانس:

با عنوان نماد و نشانه در سال ۱۳۸۲ در تالار فارابی دانشگاه هنر به مناسبت هفتهی پژوهش
مقاله‌ی مطالعه تطبیقی نحوه پذیرش دانشجوی کارشناسی هنر در ۹ کشور جهان و ایران در اولین همایش ملی
آموزش عالی هنر در آذر ماه سال ۱۳۹۱.

شرکت در کارگاه‌های آموزشی:

شرکت در کارگاه آموزشی آشنایی با شیوه‌های نقد ادبی و ویژه‌ی اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها با هدف آشنایی با
نقد ادبی و شیوه‌های مختلف آن و پیوند این نقد با هنرهای گوناگون در سال ۱۳۸۳
شرکت در کارگاه آموزشی مبانی کامپیوتر و اینترنت
شرکت در کارگاه آموزشی روش تحقیق در سال ۱۳۸۰
کارگردان فیلم کارآفرینان ساخته شده در سال ۱۳۸۵
شرکت در ورکشاپ بین‌المللی طراحی برای بقا (حفظ منابع طبیعی) در سال ۲۰۱۲

ضمیمه ۷: رزومه آقای رضا نبوی



رضا نبوی، متولد ۱۳۴۰.

سمت: عضو هیات علمی

کارشناس سینما و تلویزیون و رادیو، دانشگاه هنر، دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک، سال ۱۳۶۱.

کارشناس ارشد عکاسی، دانشگاه هنر.

عضو هیات علمی گروه عکاسی دانشکده‌ی هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر (تهران)، از سال ۱۳۹۰.

آدرس پست الکترونیکی: Reza_nabavi@yahoo.com

تلفن: ۶۶۴۹۸۱۹۹

تدریس

تدریس واحدهای عکاسی دیجیتال، شیوه‌های پیشرفته تاریکخانه، فیزیک و ابزارشناسی، پرسپکتیو رنگ و نور، شناخت ابزارهای سینمایی، کارگردانی، عکاسی، فیلم‌برداری، نورپردازی، لابراتوار، تروکاژ، کمپوزیسیون (ترکیب‌بندی تصویر)، فیزیک نور و عدسی، تصویربرداری از سال ۱۳۶۲ تا به امروز.

ترجمه

۱- مجموعه عکاسی دیجیتال (سه کتاب در یک جلد) نوشته گروهی از محققان شرکت کداک، نشر پیکان؛

- ۲- عکاسی پایه، نوشته مایکل لنگفورد، انتشارات دانشگاه هنر؛
- ۳- عکاسی پیشرفته نوشته مایکل لنگفورد، انتشارات دانشگاه هنر؛
- ۴- داستان عکاسی نوشته مایکل لنگفورد، نشر افکار؛
- ۵- اصول کارگردانی سینما نوشته نیکلاس تی. پرافرز، نشر تجربه و نشر افکار؛
- ۶- عکاسی پیشرفته دیجیتال نوشته مایکل لنگفورد و ایتیم بلیسی، انتشارات دانشگاه هنر؛
- ۷- فیلم برداری نوشته بلین براون، انتشارات دانشگاه هنر (زیر چاپ)؛
- ۸- نورپردازی سینما و ویدیو نوشته بلین براون (در ارشاد).

کارهای عملی

فیلم: تهیه و ساخت (کارگردانی، فیلم برداری و مونتاز) فیلم بلند داستانی سبکیاران ساحل‌ها. کارگردانی سریال پایگاه به سفارش بسیج و تلویزیون. تهیه کننده و تصویربردار فیلم بلند آموزشی علمی بناهای ضدزلزله (کارگردان سید علی هاشمی) به سفارش وزارت مسکن و یونسکو. فیلم برداری سریال نسل سوم (کارگردان محمدعلی نجفی). فیلم برداری صحنه‌های خارجی فیلم هبوط (کارگردان احمدرضا معتمدی). برنامه ریز فیلم سینمایی ارثیه (کارگردان کاظم بلوچی). تهیه و ساخت (کارگردانی, فیلم برداری , تهیه کننده و مونتاز) برنامه‌ی تلویزیونی ولادت امام حسین (ع) به سفارش عروج فیلم (کارگردان هنری: رضا کیانیان). تهیه فیلم‌های تجاری، مستند علمی و آموزشی برای شرکت‌های دولتی و خصوصی مانند نیروگاه شهید منتظری، نیروگاه ۴×۴۰۰ مگاوات اصفهان، ذوب آهن، فولاد مبارکه، دیسپچینگ ملی ایران و ...

۱- **عکس:** عکاسی کتاب‌های فرهنگ زبان اشاره ناشنویان (۶ جلد) و زبان اشاره حرفه‌ای جوشکاری، تراشکاری و خیاطی (۳ جلد) برای دانشکده علوم توانبخشی جهت استفاده در طراحی کتاب زبان اشاره ناشنویان. تهیه اسلایدهای آموزشی از جراحی‌های مختلف در بیمارستان. تهیه عکس‌های تجاری برای

شرکت‌های دولتی و خصوصی مانند توانیر، مشانیر، راه‌اندازی واحدهای راکد، ایران سرنگ، کُهد، مگسال،
دُرافشان، کادور، جانسپار و...

ضمیمه ۸: رزومه دکتر محمد خدادادی مترجم‌زاده



محمد خدادادی مترجم‌زاده، متولد ۱۳۴۰/۴/۳ تهران.

کارشناسی فنی عکاسی، دانشگاه هنر، ۱۳۷۲.

کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه هنر، ۱۳۷۹.

دکترای پژوهش هنر (گرایش عکاسی)، دانشگاه هنر، ۱۳۸۹.

عضو هیأت علمی گروه عکاسی دانشکده‌ی هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر(تهران) از سال ۱۳۸۰ تاکنون.

آدرس پست الکترونیک: MKH.motarjemzadeh@art.ac.ir

مقاله ها:

- جری آلزمن و جادوی فتومونتاژ، مجله دنیای تصویر شماره ۱۳، اردیبهشت ۱۳۷۳.
- فولکس ۳۰ ساله ی من، مجله عکس شماره ۱۹۴، خرداد ۱۳۸۲.
- مصرف عکس، هنرنامه دانشگاه هنر شماره ۲۸، پاییز ۱۳۸۴.
- ارزیابی ساختار و محتوای مجله های فارسی زبان عکاسی از دیدگاه جامعه تخصصی عکاسی، نامه هنر) فصل نامه دانشگاه هنر) شماره یک، بهار ۱۳۸۷.
- فن و معنا(درباره ی آموزش عکاسی در دانشگاه های ایران)، دوماهنامه فرهنگی - هنری بیناب شماره ۱۳، آبان ۱۳۸۷.
- عکاسی مدرن در ایران و هادی شفائیه، ویژه‌نامه تخصصی سومین جشنواره سراسری عکس فیروزه، تیر ۱۳۸۹.

- چهره‌های منتظر در پرتره‌های آگوست زاندر، ویژه‌نامه تخصصی سومین جشنواره سراسری عکس فیروزه، تیر ۱۳۸۹.

- Photography in the Grey Years, 29/1/2013, History of Photography, London: Routledge

- شاخص‌های پدیداری عکس به‌مثابه‌ی امر مدرن اجتماعی در جامعه‌ی شهری ایران (با تمرکز بر دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی)، مجله علمی- ترویجی جامعه فرهنگ رسانه، زمستان ۱۳۹۱.

- جستاری در سودمندی پایان‌نامه‌های هنری، مورد پژوهی: پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی رشته عکاسی دانشگاه هنر، ۱۳۹۰-۱۳۶۷، اولین همایش ملی آموزش عالی هنر، دانشگاه هنر، آذر ماه ۱۳۹۱.

- هم‌ارزی شیوه‌های تجسمی (نقاشی، گرافیک و عکاسی) در ایران در گذری ۵۰ ساله (۱۳۳۰ تا ۱۳۸۰ شمسی)، مجله حرفه هنرمند، شماره ۵۳، زمستان ۱۳۹۳.

- عکاسی هنری معاصر در ایران و بحران مقوله‌بندی، مجله عکاسی خلاق، زمستان ۱۳۹۳

- پژوهشی درباره پدیداری عکس پادشاهان قاجار روی نخستین اسکناس‌های ایران، مجله علمی- ترویجی پژوهش هنر (دانشگاه هنر اصفهان)، شماره هشتم، پاییز و زمستان ۱۳۹۳، مقاله مستخرج از پایان‌نامه دانشجوی: سیمین آقاخانی و آقای حسین چنعانی

انتشار کتاب:

- کارکردهای فرهنگی- هنری عکاسی در ایران ۱۳۸۰-۱۳۳۰، تهران: مرکب سفید. اردیبهشت ۱۳۹۳.

نمایشگاه‌های انفرادی:

- گفتمان عکس گالری والی ۱۳۷۸

- گفتمان عکس مترو نگارخانه هنر ۱۳۸۰

- گفتمان عکس طبیعت گالری آراین ۱۳۸۱

- گفتمان عکس فولکس گالری هفت‌ثمر ۱۳۸۲

نمایشگاه‌های گروهی:

- دو دیدگاه (مشترک با آقای محمد خادمیان طرّقی) نگارخانه لاله ۱۳۸۳
- نمایشگاه عکس انجمن کوهنوردان ایران گالری ۳ فرهنگ‌سرای هنر ۱۳۸۳
- عکاسی استادان دانشگاه هنر گالری ثمین ۱۳۸۶
- گفتمان عکس طبیعت- آدمی گالری ثمین ۱۳۸۶
- نخستین فستیوال سالانه پرتره‌سازی گالری آرته ۱۳۹۰

و

- برپایی سه دوره نمایشگاه از عکس‌های منتخب پایان نامه‌های دانشجویان رشته‌ی عکاسی (مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد) دانشگاه هنر در نگارخانه هنر آذر ۱۳۸۹، خرداد ۱۳۹۰، آذر ۱۳۹۰

- نمایشگاه گروهی اساتید هنرهای تجسمی فجر، فرهنگ‌سرای نیاوران، بهمن ۱۳۹۲.

-

سوابق اجرایی:

- مدیر گروه آموزشی عکاسی، دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر، از ۱۳۹۳/۱۱/۵
- مدیر و برنامه‌ریز نشست‌های تخصصی سیزدهمین دوسالانه عکس ایران، انجمن عکاسان ایران و موزه هنرهای معاصر تهران، بهمن ۱۳۹۳.
- عضو شورای علمی همایش ۱۰ روز با عکاسان، انجمن عکاسان ایران، خانه هنرمندان ایران، دی ماه ۱۳۹۳.
- عضویت در شورای عالی سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی آژانس عکس ایران، ۹۳/۶/۱۰
- سرپرست امور اداری دانشگاه هنر (تهران)، از ۱۳۹۱/۶/۲۷ تا ۱۳۹۱/۱۱/۷
- معاونت آموزشی دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر (تهران)، از ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تا ۱۳۹۱/۷/۲

- مدیر گروه آموزشی عکاسی، دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر (تهران)، از ۸۹/۹/۲۲ تا ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۱/۱۰/۲
- عضو شورای تخصصی تحصیلات تکمیلی دانشکده هنرهای تجسمی در گروه عکاسی، از تاریخ ۱۳۹۱/۱۰/۴ تا ۱۳۹۲
- استاد مشاور دانشجویان شاهد و ایثارگر گروه آموزشی عکاسی دانشکده تجسمی دانشگاه هنر، از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۲.
- عضو ستاد شاهد و ایثارگر دانشگاه هنر، از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۳.
- کارشناسی و بررسی وضعیت آموزشی و سرفصل های پیشنهادی برای دروس عکاسی، واحد آموزش خانه عکاسان ایران، فروردین ۱۳۸۹.
- بازنگری برنامه درسی رشته کارشناسی ارشد عکاسی دانشکده تجسمی دانشگاه هنر (تهران)، زمستان ۱۳۸۶.
- نماینده تحصیلات تکمیلی در گروه آموزشی عکاسی دانشکده تجسمی دانشگاه هنر (تهران)، ۱۳۸۶/۶/۳۱ تا ۱۳۸۷/۶/۳۱.
- تدریس دوره کوتاه مدت روش تدریس پودمان مهارتی عکاسی رنگی و بازآموزی مبانی علمی درس گد ۹۱۶۰۲۹۲۱، برای سازمان آموزش و پرورش شهر تهران، مرداد و شهریور ۱۳۸۵.

سوابق داوری:

- داوری مقاله برای مجله علمی ترویجی جامعه فرهنگ رسانه، ۱۳۹۲/۱۲/۳.
- داوری بخش عکس سیزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی دانشجویان، دانشگاه هنر، ۱۳۹۲/۱۱/۲۸.
- عضو گروه داوری بخش عکس اولین همایش فضای عمومی شهری پایدار، دانشگاه هنر، ۱۳۹۲/۲/۹.
- عضو گروه داوری چهارمین جشن عکس دانشگاه هنر، بهمن ۱۳۹۱.

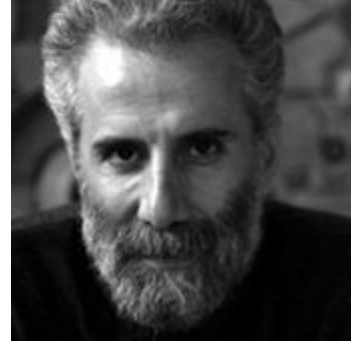
- عضو گروه داوری نخستین جشنواره ملی عکس کوشا، وزارت ارشاد اسلامی و کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد استان زنجان، آبان ۱۳۹۱.
- عضو شورای علمی و داور دومین جشنواره عکس ایران‌شناسی، بنیاد ایران‌شناسی، مهرماه ۱۳۹۱.
- عضو شورای داوری مسابقات فرهنگی و هنری دانش‌آموزان و فرهنگیان کشور، ۱۳۹۱/۳/۳۰.
- عضو گروه داوری دهمین جشنواره و شانزدهمین هفته عکس نیشابور، مرداد ۱۳۹۰.
- عضو گروه داوران بخش عکس اولین جشنواره هنرهای تجسمی فرهنگ شهروندی، اصفهان، خرداد ۱۳۹۰.
- داوری کتاب برای مدیریت امور پژوهشی دانشگاه هنر اصفهان، اردیبهشت ۱۳۹۰.
- عضو شورای برنامه‌ریزی و گروه انتخاب عکس نخستین جشنواره‌ی عکس ایران‌شناسی، بنیاد ایران-شناسی، زمستان ۱۳۸۹ و بهار ۱۳۹۰.
- داوری کتاب برای چهاردهمین دوره جایزه کتاب فصل، سرای اهل قلم، آبان ۱۳۸۹
- داوری کتاب برای سیزدهمین دوره جایزه کتاب فصل، سرای اهل قلم، مرداد ۱۳۸۹.
- عضو گروه داوران مسابقه نقد عکس، سومین جشن عکس دانشگاه هنر، آذر ۱۳۸۷
- عضو گروه داوری مسابقه عکاسی از مراسم رونمایی بزرگترین فرش جهان، شرکت سهامی فرش ایران، ۱۳۸۶/۵/۳۱.
- عضو گروه داوری سومین جشنواره کشوری مهارت های کاردانش، وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۸۵/۵/۸.
- عضو گروه داوری مسابقه عکاسی از مراکز پتروشیمی بندر امام و ماهشهر دانشگاه هنر، ۱۳۸۳/۴/۱۰.
- عضو گروه داوری جشنواره استانی عکس و فیلم هنرستان های کاردانش استان تهران، ۱۳۸۱/۲/۱.
- عضو گروه داوری چهارمین سوگواره عکس عاشورا، دانشگاه هنر، اردیبهشت ۱۳۸۱.

سوابق سخن‌رانی:

- نظریات و نقد جدید در عکاسی، هفته پژوهش، دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۹۲/۸/۲۹.
- "بررسی آموزش عکاسی امروز ایران"، انجمن عکاسان ایران، ده روز با عکاسان ایران، خانه هنرمندان تهران، ۱۳۹۱/۹/۲۲، میز گرد به همراه

- علی قلمسیاه، شهاب‌الدین عادل، محسن راستانی، مهدی مقیم‌نژاد و محمد رضا شریف‌زاده.
- "ارزش‌گذاری عکس به عنوان یک اثر هنری"، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان - دبیرخانه کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد استان زنجان، فرهنگ سرای امام خمینی زنجان، ۱۳۹۱/۸/۱۵
 - "بررسی کارکردهای فرهنگی - هنری عکاسی در ایران"، هفته پژوهش، پردیس ولی عصر دانشگاه هنر، ۱۳۹۰/۹/۲۱
 - "انتزاع و عکاسی"، مرکز آموزش خانه عکاسان(انجمن عکاسان نگاه)، ۱۳۹۰/۶/۲
 - "در باره‌ی آموزش عکاسی در ایران"، نخستین جشنواره مراکز مهارت‌آموزی استان‌های شمالی کشور - کاتی، تالار اداره ارشاد اسلامی مازندران - ساری، ۱۳۸۹/۸/۱۵
 - "کارکردهای اجتماعی نقد عکس"، هفته پژوهش، پردیس ولی عصر دانشگاه هنر، ۱۳۸۷/۱۰/۲
 - "تبارشناسی مفاهیم برخی آثار فتومونتاژ در دوره‌های مختلف عکاسی قیاسی"، دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۸۶/۹/۲۴

ضمیمه ۹: رزومه آقای فرهاد سلیمانی



فرهاد سلیمانی، متولد ۱۳۴۳.

کارشناسی عکاسی، دانشگاه هنر، ۱۳۷۲.

کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه هنر، ۱۳۸۲.

عضو هیات علمی گروه عکاسی دانشکده‌ی هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر.

آدرس پست الکترونیکی: Soleymani@art.ac.ir

شماره تماس: ۶۶۴۹۸۱۹۹

عکاس خبری به مدت ۱۲ سال

تدریس در دانشگاه‌ها از سال ۱۳۷۱ تا کنون

واحدهای تدریس شده: عکاسی پایه، عکاسی مستند، عکاسی طبیعت، عکاسی تبلیغاتی، کارگاه‌های تخصصی و آموزش فیلمسازی.

نمایشگاه‌های گروهی:

- نمایشگاه گروهی در باکو ۱۳۷۲
- بام شکسته (عکس‌هایی از بم) ۱۳۸۲
- بام شکسته (عکس‌هایی از بم پس از بازسازی) ۱۳۸۳
- فجر سه دوره
- طبیعت

سوابق فعالیت‌های اجرایی:

- فعالیت در زمینه‌ی تولید عکس‌های آموزشی برای کتاب‌های درسی آموزش و پرورش مقطع ابتدایی
- همکاری برای تولید بسته‌ی آموزشی پیش‌دبستانی به زبان فارسی برای مدارس فارسی زبان خارج از کشور
- مسئول بخش آموزش جهاد دانشگاهی هنر در سال ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷
- نایب رئیس انجمن عکاسان مطبوعات ایران در سال ۱۳۷۹
- عضو هیات موسس و مدیر بخش پژوهش انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس

داوری‌ها

- کشتیرانی ۳ سال
- جشنواره‌ی رشد ۳ سال

- جهان اسلام
 - جشنواره تجسمی فجر ۳ دوره (۸۸،۸۹،۹۰)
 - دوسالانه‌ی عکس سال ۱۳۹۱
- مدیریت محتوایی و هنری کتاب‌های زیر
- مجموعه کتاب‌های (Imposed War) جنگ تحمیلی
 - ۱-جلد هشتم به نام خرمشهر (برنده‌ی جایزه بهترین کتاب دفاع مقدس)
 - ۲-جلد نهم به نام شهدای جنگ تحمیلی
 - مجموعه کتاب‌های استانی در مورد دفاع مقدس
 - ۱-خروش لاجوردی/ روایت استان اصفهان در دوران دفاع مقدس
 - ۲-حماسه الوند/ روایت مردم استان همدان در دوران دفاع مقدس

سوابق سخن‌رانی:

- "نقش بازآموزی در ارتقا عکاسان خبری" ، خانه عکاسان، ۱۳۷۴.
- "داوری عکس جهان اسلام" ، میزگرد، ۱۳۸۷.
- ورکشاپ ۵ روزه در بیروت.

جوایز:

- اولین دوره‌ی جشنواره فیلم و عکس دانشجویان سراسر کشور (۶۸-۶۹)
- جایزه‌ی جهانی نیایش (۱۳۸۲)

- ضمیمه ۱۰: رزومه آقای دکتر مهدی مقیم نژاد

مهدی مقیم نژاد

سال تولد : ۱۳۵۵

محل تولد : بابل

وب سایت: www.moghimnejad.com

ایمیل: moghimnejad@gmail.com - moghimnejad@art.ac.ir

تحصیلات

کارشناسی گرافیک (ارتباط تصویری) ، سال ۱۳۷۸ ، دانشگاه هنر تهران

کارشناسی ارشد عکاسی ، سال ۱۳۸۰ ، دانشگاه هنر تهران

دکتری پژوهش هنر، سال ۱۳۸۹ ، دانشگاه هنر تهران

فعالیت های هنری و نمایشگاه ها

نوسنت گرایی در هنر معاصر ایران، موزه هنرهای معاصر تهران، ۲۴ مهرماه الی ۱۹ دی ماه ۱۳۹۳

حراج خیریه بنیاد کودک ایران، هتل استقلال تهران، ۳۰ آبان ۱۳۹۳

یک قرار ساده ۲، نمایشگاه گروهی عکس، مشهد، مرکز چهارسوق هنر، ۱۲ الی ۸ آبان ماه ۱۳۹۳

دومین نمایشگاه هنر برای صلح، خانه هنرمندان ایران، ۲۹ شهریور الی ۵ مهرماه ۱۳۹۳

رهایی غزه، نمایشگاه گروهی هنرمندان معاصر ایران، فرهنگسرای نیاوران، ۲۱ شهریور الی ۵ مهر ماه ۱۳۹۳

سومین حراج تهران (هنر مدرن و معاصر ایران)، هتل آزادی پارسیان، تهران، ۹ خرداد ۱۳۹۳

هنر برای صلح، نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی به نمایشگاه گردانی سلماز شعبانی، گالری

محسن، ۲۰ الی ۲۵ دی ماه ۱۳۹۲

جابه جایی، نمایشگاه گروهی عکس به نمایشگاه گردانی جلال سپهر، گالری راه ابریشم، ۱۴ الی ۱۴ اسفند

۱۳۹۲

واقع نمایی ها، فصل پنجم: وساطت الهی، گالری محسن، ۱۵ الی ۲۹ آذر ۱۳۹۲

اولین حراج آثار هنری شیراز، هتل ستارگان شیراز، ۸ الی ۱۰ آذر ۱۳۹۲

به روایت عکاسان معاصر ایران، گالری پردیس ملت، ۱۱ آبان الی ۲۲ آذر ۱۳۹۲

۱۳۹۲ چهارمین نمایشگاه سالانه هنر معاصر پرسبوک، بخش هنرمندان مدعو، خانه هنرمندان ایران، ۲۰ آبان

الی ۲۰ آذر

نمایشگاه گردان نمایشگاه گروهی "به روایت عکاسان معاصر ایران"، گالری پردیس ملت، ۱۱ آبان الی

۲۲ آذر ۱۳۹۲

واقع نمایی ها، فصل چهارم: تاریخ یافت شده، نمایشگاه انفرادی، گالری محسن، ۲۹ دی الی ۱۱ بهمن ۱۳۹۱

چرخ، نمایشگاه گروهی عکس، گالری ارشاد سنندج، ۲۸-۲۲ مهر ماه ۱۳۹۱

بینابینیت: فراتر از رسانه، سبک و موضوع خاص، نمایشگاه گروهی رسانه های تلفیقی، گالری ماه مهر، ۲۲

اردیبهشت الی ۲۴ خرداد ۱۳۹۱

فراسوی خیال و واقعیت: یازده عکاس معاصر ایرانی، نمایشگاه آنلاین عکس، بنیاد امید مهر، لندن، خرداد

۱۳۹۱

چشم اندازه های بسته، نمایشگاه گروهی عکس، گالری محسن، ۲۵ فروردین الی ۵ اردیبهشت ۱۳۹۱

پرتره معاصر، نمایشگاه گروهی عکس، گالری آرته، ۱۹-۲۷ اسفند ماه ۱۳۹۰

ایفای نقش در پرفورمنس بین المللی "این وضعیت" اثر تینو سگال با همکاری انستیتو گوته، گالری
محسن، ۱۵ و ۱۶ آبان ماه ۱۳۹۰

در جست و جوی معنا، هفدهمین سالگرد تأسیس خانه عکاسان ایران، مهر ۱۳۹۰
نمایشگاه گردان نمایشگاه گروهی "تجرباتی در عکاسی مستند معاصر"، گالری فروهر تهران، ۲۵ شهریور
الی ۱۱ مهر ماه ۱۳۹۰

ایران امروز، نمایشگاه گروهی، هفته فرهنگی قطر، دوحه، آبان ۱۳۸۹

عکس اندرونی، نمایشگاه گروهی، گالری هما، مهر ۱۳۸۹

در جست و جوی فرم، شانزدهمین سالگرد تأسیس خانه عکاسان ایران، مهر ۱۳۸۹

ایران: یک نگاه، دانشگاه و موزه ملی نایروبی، کنیا، بهمن ماه ۱۳۸۸

واقع نمایی ها- فصل دوم: در میان بادهای شرقی، نمایشگاه انفرادی، گالری شماره ۶، اسفندماه ۱۳۸۸

هنر و صنعت ایرانی، نمایشگاه گروهی، خانه عکاسان ایران، اسفند ماه ۱۳۸۸

انسان، طبیعت، انتزاع، نمایشگاه گروهی، سلیمانیه ی عراق، آذر ماه ۱۳۸۸

پانزدهمین سالگرد تأسیس خانه عکاسان ایران، شهریور ماه ۱۳۸۸

نمایی از عکاسی معاصر ایران، سلیمانیه ی عراق، تیر ماه ۱۳۸۸

سومین دوره جشنواره عکس اردیبهشت، بخش هنرمندان مدعو، بندرعباس، اردیبهشت ۱۳۸۸

ایران امروز، نمایشگاه گروهی عکس، آلبانی، کویت، قزاقستان، پاکستان، اکراین، بهمن ماه ۱۳۸۷

اولین نمایشگاه بین المللی هنرهای تجسمی فجر، (بخش هنرمندان مدعو) فرهنگسرای نیاوران، بهمن ماه

۱۳۸۷

اکسپوی عکس ایران، مؤسسه فرهنگی هنری صبا، آذر ماه ۱۳۸۷
جشن تصویر سال، خانه هنرمندان ایران، ۱۳۸۵-۱۳۸۷
اولین اکسپوی عکس ایران، هتل استقلال تهران، بهمن ماه ۱۳۸۶
چشم درون (گزیده ی عکاسان معاصر ایران)، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۶
نمایشگاه پرتره در عکاسی و نقاشی، گالری مولائیان، بابل، ۱۳۸۶
نمایشگاه فارغ التحصیلان عکاسی دانشگاه هنر، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۶
نمایشگاه گفت و گوی عکس و شعر، گالری هفت هنر، تهران، نمایشگاه گروهی، دی ماه ۱۳۸۶
نمایشگاه فتومونتاژ، نگارخانه ی برگ، تهران، نمایشگاه انفرادی، پائیز ۱۳۸۲
دومین نمایشگاه هنر جدید، موزه هنرهای معاصر، تهران، ۱۳۸۱
هشتمین دوسالانه ی بین المللی عکس، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۷۷
دومین و سومین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان سراسر کشور، دانشگاه تهران، ۷۹-۱۳۷۸

فعالیت های پژوهشی

چاپ بیش از هشتاد عنوانمقاله به زبان های فارسی و انگلیسی در :

... ماهنامه ی آینه (نشریه ی تخصصی عکاسی صداوسیما) ، ماهنامه ی عکس، دوهفته نامه ی تندیس، فصلنامه ی هنر، فصلنامه ی حرفه-هنرمند، فصلنامه ی هنرنامه، کتاب ماه هنر، فصلنامه بیناب، فصلنامه ی بین المللی صدا و سیما ، فصلنامه سینما و ادبیات، فصلنامه هنرفردا، روزنامه های جام جم، شرق، اعتماد، دلی استار و

دبیر مهمان بخش عکاسی فصلنامه حرفه هنرمند، شماره ۴۸، پاییز ۱۳۹۲

دبیر مهمان بخش عکس دو هفته نامه تندیس، پرونده عکاسی معاصر ایران، شماره ۲۶۳

دبیر تحریریه ویژه نامه عکاسی دوماهنامه بیناب - پاییز ۱۳۸۷

دبیر بخش هنرهای چند رسانه ای فصلنامه هنر - از سال ۱۳۸۴-۱۳۸۹

کتاب باران شغال، مجموعه ی شعر، گزیده ی اشعار از سال ۱۳۷۴ تا ۱۳۸۰ - آماده ی چاپ

کتاب جایی که غروب درنگ می کند - گزیده ی شاعران معاصر آمریکا -، گزینش و ترجمه ی

سید مهدی مقیم نژاد، نشر ثالث، ۱۳۸۵

کتاب نشانه شناسی عکاسی، گوران سونسون، ترجمه ی سید مهدی مقیم نژاد، انتشارات علمی، ۱۳۸۷

کتاب عکاسی و نظریه - بررسی تطبیقی نظریه های ساختارگرایی و پساساختارگرایی در نقد عکس،

انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۳

کتاب هنر در عصر دیجیتال، مترجم و ویراستار - انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۴

کتاب فتو مونتاز: در آمدی بر سیر تاریخی و زیبایی شناسی عکسهای ترکیبی، در مراحل پایانی

کتاب درستایش امر واقعی، مجموعه مقالات درباره عکاسی، در مراحل پایانی

سخنرانی و ورک شاپ ها

جامعه شناسی عکاسی هنری معاصر ایران، با همراهی محمد مهدی رحیمیان، حامد کیا و رامیار

منوچهرزاده، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۴ بهمن ۱۳۹۳

کرسی نقد عکس در دانشگاه های ایران، با همراهی فرشید آذرنگ و شهاب الدین عادل، موزه هنرهای

معاصر تهران، ۷ بهمن ۱۳۹۳

نشانه شناسی عکاسی، با همراهی دکتر فرزانه سجودی، خانه هنرمندان ایران، ۲۷ دی ماه ۱۳۹۳

نقد و بررسی کتاب عکاسی و نظریه، با همراهی دکتر فرزانه سجودی و دکتر امیرعلی نجومیان، موسسه چارسوی هنر، ۲۳ دی ماه ۱۳۹۳

عکاسی معاصر ایران، گالری پردیس ملت، ۵ آذر ۱۳۹۲

عکاسی فاین آرت، موسسه فرهنگی الف، تبریز، ۱۷ آبان ۱۳۹۲

عکاسی فاین آرت، انجمن عکاسان اصفهان، تالار استاد فرشچیان، ۱۵ تیر ۱۳۹۲

مروری بر عکاسی هنری ایران، دهمین دوره جشن تصویر سال، خانه هنرمندان ایران، ۱۵ اسفند ۱۳۹۱

فتو مونتاز واقع نما و تصویرپردازی دیجیتال، فرهنگستان هنر، ۱۴ اسفند ۱۳۹۱

جایگاه پرتره محیطی در عکاسی معاصر جهان، هفته فیلم و عکس قزوین، ۹ اسفند ۱۳۹۱

عکاسی فاین آرت، ده روز با عکاسان، کانون عکاسان ایران، خانه هنرمندان ایران، ۲۲ آذر ماه ۱۳۹۱

هنر مشارکتی و نقش آن در هنر معاصر ایران، ورک شاپ بین المللی مؤسسه فرهنگی رای بن، گالری

محسن، جمعه ۲۸ آبان ۱۳۹۱

عکاسی با تلفن همراه: رسانه جدید- زیبایی شناسی جدید، ششمین جشنواره و نمایشگاه بین المللی رسانه

های دیجیتال، مصلی امام خمینی تهران، سه شنبه ۱۸ مهر ماه ۱۳۹۱

ویژگی بین المللی هنر معاصر، ویدئو کنفرانس آنلاین، تهران/شانگهای/سیدنی، سه شنبه ۲۶ اردیبهشت

۱۳۹۱

عکاسی فاین آرت، انجمن سینمای جوان استان هرمزگان، بندرعباس، ۱۷-۱۹ بهمن ماه ۱۳۹۰

عکاسی فاین آرت، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی، ارومیه، ۲۳-۲۱ دی ماه ۱۳۹۰

نقد و بررسی نخستین نمایشگاه سالانه هنر دیجیتال تهران، گالری محسن تهران، ۲۸ آذرماه ۱۳۹۰

جامعه شناسی و عکاسی، هفته پژوهش دانشگاه هنر تهران، ۲۱ آذرماه ۱۳۹۰

- عکاسی صحنه پردازی شده، هفته پژوهش دانشگاه هنر تهران، ۲۰ آذرماه ۱۳۹۰
- نقد و بررسی کتاب "عکاسی: درآمدی انتقادی" اثر لیز ولز به ترجمه ی محمد نبوی، مهران مهاجر و...
شهر کتاب مرکزی، ۱۸ مردادماه ۱۳۹۰
- نقد و بررسی نمایشگاه فتومونتاز "توآمان" اثر رسول کمالی، گالری محسن تهران، ۳۰ خرداد ماه ۱۳۹۰
- ژانر مستند در آینده عکاسی جهان، دومین هفته فیلم و عکس استان قزوین، ۵ اسفند ماه ۱۳۸۹
- رویکردهای معاصر در مجموعه عکس، کانون عکس مشهد، ۱۴ و ۱۵ آبان ماه ۱۳۸۹
- نقد و بررسی نمایشگاه "خودنگاره ها ۲"، گالری محسن تهران، ۱۴ تیرماه ۱۳۸۹
- تحلیلی بر آثار کوروش امام، سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران (نگارخانه برگ)، ۶ تیر ماه ۱۳۸۹
- تجزیه و تحلیل آثار برگزیده دو دوره جایزه هنرهای تجسمی محسن رسول اف، گالری محسن تهران،
۱۰ خرداد ۱۳۸۹
- روایت در عکاسی، ششمین جشنواره بین المللی فیلم و عکس دانشجویان ایران، خانه هنرمندان ایران، ۹
خرداد ۱۳۸۹
- نشانه شناسی عکاسی، انجمن عکاسان نگاه، تالار هادی شفائیه، ۲۵ فروردین ماه ۱۳۸۹
- نشانه شناسی عکاسی، هفته فیلم و عکس استان قزوین، ۱۹ اسفند ماه ۱۳۸۸
- جلوه های مد در عکاسی، نگارخانه لاله، ۲۶ اردیبهشت ۱۳۸۸
- ورک شاپ با موضوع رویکردهای نو در عکاسی معاصر جهان در سه زمینه ی عکاسی طبیعت، پرتره و
عکس دست کاری شده، موسسه فرهنگ و فیلم، تهران، ۳۰ بهمن ۱۳۸۷
- ورک شاپ با موضوع رویکردهای معاصر در عکاسی چشم اندازنگاری، استان هرمزگان، ۲۷-۲۳ بهمن
۱۳۸۷

تخیل در گفتمان عکاسانه، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تالار اندیشه، ۵ آذرماه ۱۳۸۷

عکاسی و گفتمان واقع گرایی، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۳۸۷

عکس یادگاری، تالار شهید جان بزرگی دانشگاه هنر تهران، ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۳۸۷

نگاه نوین در عکاسی، دانشگاه هنر زاهدان، ۱۸ آذرماه ۱۳۸۶

ملاحظات در باب طراحی، همایش طراحی معاصر ایران، موزه امام علی، ۶ دی ماه ۱۳۸۶

درآمدی بر مفهوم مجموعه عکس، تالار فارابی دانشگاه هنر تهران، ۲۳ دی ماه ۱۳۸۶

تصویر عکاسی در فضای پسا عکاسانه، انجمن سینمای جوان قزوین (یازدهمین همایش بزرگ فیلمسازان و عکاسان استان قزوین)، ۹ اسفندماه ۱۳۸۵

جستاری در مناسبات میان عکاسی و هنر مدرن، تالار فارابی دانشگاه هنر تهران، ۶ دی ماه ۱۳۸۵

عکاسی و مفهوم زمان، تالار شهیدجان بزرگی دانشگاه هنر تهران، ۱۰ آذرماه ۱۳۸۵

تصویرپردازی دیجیتال و بازنمایی عکاسانه، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۶ آبان ماه ۱۳۸۵

مفاهیم طراحی، گالری آریا، هم اندیشی طراحی امروزی ایران، ۱۱ و ۱۴ آبان ماه ۱۳۸۵

فعالیت های آموزشی

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر تهران با درجه استادیار

مدرس دروس عکاسی هنری، عکاسی معاصر، هنر معاصر، نقد عکس

دروس و سنوات تدریس

الف. دوره کارشناسی ارشد

عکاسی هنری (از ایده تا ارائه)، کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۸ تاکنون

تجزیه و تحلیل و نقد عکس، کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۹ تاکنون
تحلیل عکاسی معاصر جهان، کارشناسی ارشد عکاسی، دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران، ۱۳۸۸-۱۳۹۰
تجزیه و تحلیل آثار گرافیک جهان، کارشناسی ارشد گرافیک، دانشگاه هنر سوره، ۱۳۸۷-۱۳۹۰
فتوگرافیسیم (گرافیک عکس محور)، کارشناسی ارشد گرافیک، دانشگاه هنر سوره، ۱۳۸۷-۱۳۸۹

ب. دوره کارشناسی

عکاسی هنری، کارشناسی عکاسی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۲ تاکنون
آشنایی با هنرهای معاصر، کارشناسی عکاسی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۲ تاکنون
آشنایی با هنرهای معاصر، کارشناسی صنایع دستی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۲-۱۳۸۶
تجزیه و تحلیل و نقد عکس، کارشناسی عکاسی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۳ تاکنون
تجزیه و تحلیل و نقد عکس، کارشناسی عکاسی، دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۸۸-۱۳۸۹
آشنایی با هنرهای دیجیتال، کارشناسی عکاسی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۹ تاکنون
تجزیه و تحلیل هنرهای تجسمی، کارشناسی عکاسی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۳ تاکنون
تجزیه و تحلیل هنرهای تجسمی، کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۵-۱۳۸۶
تجزیه و تحلیل هنرهای تجسمی، کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر زاهدان، ۱۳۸۵-۱۳۸۶

ج. استاد راهنما در پایان نامه های ذیل

ج.الف. مقطع کارشناسی ارشد

کارکرد هویت در پرتره به منزله ی تصویر تبلیغاتی پس از دهه ی ۱۹۶۰ در اروپا و آمریکا، مهدی میر
اشرفی، شهریور ۱۳۹۳

بررسی مفهوم اقتباس در عکاسی، نیلوفر مهرگان، تیر ماه ۱۳۹۳

بررسی عکس های سیاسی-اجتماعی تبریز در دوره ی انقلاب اسلامی، هوشنگ ذکاوتی قونسولکندی، تیر

ماه ۱۳۹۳

تاثیر عکاسی بر ادبیات داستانی مدرن اروپا (نمونه پژوهی ادبیات داستانی مدرن اروپا از ابتدای تاریخ

عکاسی تا دهه ۶۰ میلادی)، الهه شاملو، دانشگاه هنر تهران، اسفند ۱۳۹۲

مطالعه تطبیقی آثار تیپ نگاری آنتوان سوریوگین و آگوست زاندر، فاطمه شریعتی، دانشگاه هنر تهران،

بهمن ماه ۱۳۹۲

پدیدارشناسی تصویر عکاسیک، هوفر حقیقی، دانشگاه هنر تهران، شهریور ۱۳۹۲

بررسی و تحلیل عکس های مناظر شهری در ایران (دهه های ۷۰ و ۸۰ خورشیدی)، مسعود ثابت زاده، دانشگاه

هنر تهران، شهریور ۱۳۹۲

۱۳۹۲ بررسی نقش عنوان در کارکردهای بیانی عکس، کارشناسی ارشد عکاسی، الهه عبدالله آبادی، دانشگاه

هنر تهران، خرداد ماه

بررسی تأثیر امکانات عکاسی و تصویرپردازی دیجیتال بر زیبایی شناسی عکاسانه، کارشناسی ارشد

عکاسی، رضا نیازی، دانشگاه هنر تهران، بهمن ماه ۱۳۹۱

تحلیل و بررسی عکاسی قوم نگار در ایران (نمونه پژوهی: تحلیل آثار نصراله کسرائیان، مرتضی

پورصمدی، فرهاد ورهرام و حسن غفاری)، کارشناسی ارشد عکاسی، مریم سپهری، دانشگاه هنر

تهران، بهمن ماه ۱۳۹۱

مطالعه تطبیقی کارکرد عکس در برنامه های خبری شبکه های ۱ و ۲ تلویزیون جمهوری اسلامی ایران و

شبکه بی.بی.سی فارسی، کارشناسی ارشد عکاسی، زهرا علامی، دانشگاه هنر تهران، شهریور

ماه ۱۳۹۰

تحلیل ساختاری کاربرد عکس در پوسترها و روی جلد کتاب های بعد از انقلاب اسلامی در ایران،

کارشناسی ارشد گرافیک، مرتا ارباب، دانشگاه هنر سوره، شهریور ماه ۱۳۹۰

مطالعه تطبیقی دیدگاه مینی مالیزم در گرافیک ایران و اروپا از دهه ی ۱۹۶۰ تا کنون، کارشناسی ارشد

گرافیک، سعیده عظیمی، دانشگاه هنر سوره، مرداد ماه ۱۳۸۹

دید نامتعارف در عکاسی تبلیغات تجاری (با نگاهی به آثار ایروینگ پن)، کارشناسی ارشد عکاسی، مهدی

نوشاد، دانشگاه هنر تهران، شهریور ماه ۱۳۸۴

ج.ب.مقطع کارشناسی

عکس-چیدمان: داستان انسان از تولد تا مرگ، کارشناسی عکاسی، غزاله کشاورز، دانشگاه هنر تهران، خرداد

ماه ۱۳۹۱

عکس-چیدمان: ادراک مشترک، کارشناسی عکاسی، کامران صفری، دانشگاه هنر تهران، بهمن ماه ۱۳۹۱

عکاسی مفهومی: شکاف نسل ها در خانواده ایرانی، کارشناسی عکاسی، سمانه عزیزی، دانشگاه هنر

تهران، تیر ماه ۱۳۹۱

عکاسی مفهومی: نمادهای اساطیری ایران در عکاسی مد، کارشناسی عکاسی، آناهید قربانی، دانشگاه هنر

تهران، تیر ماه ۱۳۹۱

فتو-ویدئو و چیدمان: تصویرسازی خواب ها، کارشناسی عکاسی، نغمه جهانی، دانشگاه هنر تهران، بهمن

ماه ۱۳۹۰

عکس-چیدمان: اتودهایی برای ۱۶ حالت از یک چهره، کاملیا توسلی، کارشناسی عکاسی، دانشگاه هنر

تهران، بهمن ماه ۱۳۹۰

عکس-چیدمان: تصویرسازی کمدی الهی دانت، کارشناسی عکاسی، شیوا دهقانپور، دانشگاه هنر تهران، بهمن

ماه ۱۳۹۰

تیپ نگاری کردهای ایران، کارشناسی عکاسی، مادح رحیمی نیا، دانشگاه هنر اصفهان، تیر ماه ۱۳۸۹
عکاسی مستند از دبیرستان های تهران (معلمان و دانش آموزان)، کارشناسی عکاسی، حامد طاهری کیا،
دانشگاه هنر تهران، خرداد ماه ۱۳۸۹

بازنمایی موسیقی در عکس، کارشناسی عکاسی، مونا نیکو گفتار، دانشگاه هنر تهران، بهمن ماه ۱۳۸۹
سلف پرتره بر اساس اشعار فروغ فرخزاد، کارشناسی عکاسی، مرضیه الوندی نژاد فرد، دانشگاه هنر تهران،
بهمن ماه ۱۳۸۹

عکاسی صحنه پردازی شده: فضاهاى خصوصى، کارشناسی عکاسی، الهام قنواتی، دانشگاه هنر تهران، تیر
ماه ۱۳۸۹

عکس های تلفیقی با توجه به آثار سیندی شرم، شیرین نشاط، شادی قدیریان، کارشناسی عکاسی، سونالیکا
و کیلی، دانشگاه هنر تهران، تیر ماه ۱۳۸۷

فعالیت های اجرایی

مجری و کارشناس ویژه برنامه هنرهای تجسمی کرانه، شبکه چهار صدا و سیما، ۱۶ قسمت، پاییز ۱۳۹۳ -
بهار ۱۳۹۴

عضو شورای سیاست گذاری و هیئت داوران سیزدهمین دوسالانه عکس ایران، ۳ الی ۲۳ دی ماه ۱۳۹۳
دبیر بخش عکس و عضو هیئت داوران دومین جشنواره فیلم و عکس همراه تهران، پردیس سینمایی
ملت، ۲۱ الی ۲۸ شهریور ۱۳۹۳

عضو هیئت داوران پنجمین جشنواره عکس فیروزه، تبریز، ۲۳ شهریور ۱۳۹۳

عضو هیئت داوران سومین جشنواره عکس رژان، خانه هنرمندان ایران، شهریور ۱۳۹۳

عضو هیئت داوران پنجمین نمایشگاه سالانه آن لاین هنر معاصر پرسبوک، ۱۴ شهریور الی ۷ مهر ۱۳۹۳

- عضو هیئت داروان سومین دوره جشنواره پرتره سازی، تهران، گالری شیرین، ۱ الی ۱۵ تیر ۱۳۹۳
- عضو هیئت داروان سومین دوره جشنواره هنر دانشجویی (سپید و سیاه)، تالار فارابی دانشگاه هنر تهران، ۲۰ الی ۲۹ اردیبهشت ۱۳۹۳
- عضو هیئت داوران نهمین دوره جشنواره عکس اردیبهشت، بندر عباس، فرهنگسرای طوبی، ۲۹ الی ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۳
- عضو هیئت داوران چهارمین دوره جشنواره بیرجند در قاب، بیرجند، ۱۱۳ الی ۱۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۳
- عضو هیئت داروان اولین جشنواره عکس خانه دوست (عکاسی و زیارت)، نگارخانه رضوان، مشهد، اسفند ۱۳۹۲
- عضو هیئت داوران اولین جشنواره بیمه در یک نگاه، موسسه فرهنگ و فیلم تهران، اسفند ۱۳۹۲
- ۱۳۹۲ عضو هیئت داوران چهارمین نمایشگاه سالانه هنر معاصر پرسبوک، خانه هنرمندان ایران، ۲۰ آبان الی ۲۰ آذر
- دبیر بخش عکس و عضو هیئت داوران اولین جشنواره فیلم و عکس همراه تهران، پردیس سینما-گالری ملت، ۴-۶ اردیبهشت ۱۳۹۲
- عضو هیئت داوران بخش عکس دهمین دوره تصویر سال، خانه هنرمندان ایران، ۵-۲۵ اسفند ۱۳۹۱
- عضو هیئت داوران دومین فستیوال پرتره پردازی، گالری صدرنگ، ۱۱-۲۲ اسفند ۱۳۹۱
- عضو هیئت داوران اولین جشنواره بین المللی عکس رژان، خانه هنرمندان ایران، شهریور ۱۳۹۱
- عضو هیئت داوران اولین جشنواره عکس بوم برکت، حوزه هنری استان فارس، شیراز، خرداد ۱۳۹۱
- عضو هیئت انتخاب اولین نمایشگاه و فروش عکس صبا، مؤسسه فرهنگی هنری صبا، خرداد ۱۳۹۱

عضو هیئت داوران هفتمین جشنواره ملی عکس اردیبهشت، انجمن سینمای جوان استان هرمزگان ،
اردیبهشت ۱۳۹۱

عضو هیئت داوران دوازدهمین دوسالانه ی ملی عکس ایران، موزه هنرهای معاصر تهران، خرداد ۱۳۹۱

عضو هیئت داوران چهارمین جشنواره ملی عکس مشهد، شهرداری استان خراسان رضوی، دی ماه ۱۳۹۰

عضو هیئت داوران اولین نمایشگاه عکس "گندم، آرد، نان" ، شرکت مادر وزارت بازرگانی ایران ،
مهر ۱۳۸۹

عضو هیئت داوران اولین نمایشگاه غیررقابتی "عکاسی و زمان" ، خانه عکاسان ایران واحد استان مرکزی ،
آذر ۱۳۸۸

عضو هیئت داوران سومین جشنواره ملی عکس اردیبهشت ، انجمن سینمای جوان استان هرمزگان ،
اردیبهشت ۱۳۸۸

عضو هیئت انتخاب اولین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، موزه هنرهای معاصر، فرهنگسرای
نیاوران، مجموعه فرهنگی آزادی تهران، بهمن ۱۳۸۷

عضو هیئت داوران سومین جشن عکس دانشگاه هنر، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۷

عضو هیئت داوران سومین نمایشگاه نقاشی منتخب نسل نو ایران ، گالری هما تهران، ۱۳۸۷

عضو هیئت داوران دومین جشنواره سراسری عکس یادگاری دانشجویی، دانشگاه هنر تهران و دانشکده هنر
دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۳۸۷

عضو شورای سیاست گذاری یازدهمین دوسالانه ی ملی عکس ایران، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۷

عکاس مدعو به برنامه تبادل فرهنگی آرت بریج از سوی بنیاد آموزش هنرهای آمریکا، نیویورک، ۱۳۸۶

دبیربخش عکس اولین جشنواره هنر و امنیت، معاونت اجتماعی و ارشاد نیروی انتظامی جمهوری اسلامی

ایران، تهران، مهرماه ۱۳۸۶

عضو کمیسیون هنری معاونت پژوهشی بنیاد شهید و ایثارگران انقلاب اسلامی، ۸۶-۱۳۸۴

عضو هیئت داوران بخش عکس هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، ۱۳۸۴

مدیر هنری انتشارات مدیا، تهران، از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۳

عضو انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران ۸۲-۱۳۸۰

مسئول کمیته ی فنی، پخش فیلم و عضو هیئت تحریریه کتاب نخستین جشنواره ی جهانی فیلم های

دریایی، جزیره ی کیش، سال ۱۳۸۰

مدیر هنری هفته ی فیلم فروغ (مستندسازان زن سینمای ایران)، تهران، از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۱

مدیر هنری دومین جشنواره ی تئاتر عروسکی دانشجویان سراسر کشور، تهران، سال ۱۳۷۹

مدیر هنری امور فرهنگی دانشگاه هنر تهران از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۹